

NYOLC KÓRUSMŰ

A „MUSIKALISCHES STAMMBÜCHLEIN”-BŐL

1. NYÁRI ESTE

A continuót kidolgozta: Pertis Zsuzsa

Magyar szöveg: Kistétényi Melinda

Andante pesante

Andreas RAUCH

(1592–1656)

Közreadja: Jancsovcics Antal

Musical score for the first system of '1. NYÁRI ESTE'. It features four staves: S I (Soprano I), S II (T) (Soprano II/Tenor), B (Bass), and Continuo. The music is in G major and common time (C). The tempo is Andante pesante. Dynamics include *pp*, *cresc.*, and *p*. The lyrics are: Szép-hangú csermely zúg - va zúg, hol ár-nyat rejt a ré - gi út, Szép - hangú csermely zúg - va zúg, hol árnyat rejt a Szép - han-gú csermely zúg-va zúg, hol

Musical score for the second system of '1. NYÁRI ESTE'. It features four staves: S I (Soprano I), S II (T) (Soprano II/Tenor), B (Bass), and Continuo. The music is in G major and common time (C). Dynamics include *pp*. The lyrics are: hol ár-nyat rejt a ré - gi út, a ré - gi út. A völgy felett még ott re - ré - gi út, hol árnyat rejt a ré - gi út. A völgy fe - lett még ott remeg a ár-nyat rejt a ré - gi út. A völgy felett még ott re-meg a

7

p *cresc.* *dim.*

meg a bí - bor-fény, de fáty - lat hint re - á tün - de

p *cresc.* *dim.*

bí - bor-fény, de fáty - lat hint re - á tün - de

p *cresc.* *dim.*

bí - bor - fény, de fáty - lat hint re - á tün - de

p *cresc.* *dim.*

10

mp

lény, ki csönd - ben, lá - gyan csil - la - got

mp

lény, ki csönd - ben, lá - gyan csil - la - got

mp

lény, ki csönd - ben, lá - gyan csil - la - got

mp

13

mf *cresc.*

gyűjt. Mélyül a szürke, zeng a kék, most gyémánt ék - szert hord az

mf *cresc.*

gyűjt. Mélyül a szürke, zeng a kék, most gyémánt ék - szert hord az

mf *cresc.*

gyűjt. Mélyül a szürke, zeng a kék, most gyémánt ék - szert hord az

mf *cresc.*

16

p

ég, most gyémánt ék - szert hord az. ég.

p

ég, most gyémánt ék - szert hord az ég.

p

ég, most gyémánt ék - szert hord az ég.

p