

C. Balay Agnesnek

ORBÁN György

általem:

DANA-DANA TÁNCMESTER


A TÁNCMESTER

[„NYÍRI TÁNC”]

vegyeskarrá és zongorára

(„Nyíri tánc” és „Vildob tánc” a Kájoni -
könyvből, az

utóbbi erősen megváltozva)

A „Nyíri Tánc” című kőjoni-melódia nem tartozott kedven-
ceim közé, habár kijelöltem: tenyeres-talpas prasztzene, du-
daóta-féle. Minden ütése „tapos”, kicsit^a bocskor-dühé-
vel. Gondoltam, majd ha ilyesmit kelesek, jó lesz. Aztán a
minap, hogy megint elém került, játékból összehötöttem, hogy
szülőpá gyantát a 4. - 5. hangot 
Varázslat történt. A hozzá, táncosillér jellegű szülőpá elűn-
te a hangismétlés csúrdöngölő nyersségét, és egy játékos,
fantasztikusan lebegő 3+5 aszimmetrikus botlót jött lét-
re, a reneszánsz tündökletes népszerűvel. (Szabad-e ilyet
művelni egy eredeti dallammal? Zenetudósoknak nem. Én viszont
a világ minden kincséért sem mondának le az új változatról.)

Egyébként megtörtént már velem, hogy egy apró részlet fö-
kéletesen átállítja vélekedésemet. Felületesen ideltekő ifjúkorom-
ban én (is) lenéztem a táncok táncait, fáradt csobogás 3/4-ben,
mondtam. Aztán ugye, a táncok elmentek. Egy berethalmi bál
fényképeim (újra) feltűnt a férfingek nagyon apró hintése. De
most már, így 40 év után, emlékezetemben összehötöttem a tánc-
cal, és éreztem a tánc finomságait, amiket a kímés sugall.
A ferült, figyelmes ismétlést is, a rajnamenti udvarok
viszfényét. Finoman, törekemen táncolni, nos, az a nagy atletika.

A kis művegeske ^{it is} rákövet, irodalmi, költői aspirációja nincs,
nem is lehet. De lehetővé teszi, hogy a kórus egyáltalán élene-
kelje ezeket a dallamokat (táncokat). A hangcsoportok halálpontosan
zenei ritmikájukat tekintve, a melódiát vizsgálják. (NB., 1630-ban
nem hogy gyors-prozódia nem volt, hanem még ki se találták egyáltalán.)

A TÁNCMESTER ~ VAKSZÖVEGGEL! ~

(A Kőjoni-kódex 2. dallamára: Nyíri Tánc [137^b-138^a lev.] egészében, a 4. és 5. hang
 sínkapás áttekintésével, valamint Valtórá Tánc [138. lev.] kezdete. (a valóban „rit-
 toso” lett, mi Valtórá ütembe került.)

Giusto, giocoso
 ♩ = 108 C. Szalay Ágnesnek [A1]

ORBÁN György
 a néven
 DANADANA táncmagyar

Soprán

mf

SZÉP EZ A TÁNC! E-LE-GÁNS EZ A

Alts


Tenor

Bass

Pianoforte

mf

mp

* egyetlen átkötés, de nagyon erős változtatás az eredeti, u (amely így van: )

[A/2]

(k)

S

A

T

B

DALLAM! ~ DANADANA = HALLGA! CSAK!

mf

mp

mf

ÚGY HISZI, HA' - ROMA TAKTUSA; TÉVED! = DANADANA = NÉGYBEN VAN!

2
4

7) *f* *leggero* *mf*

SZÉP EZ A KOR! (AMIKOR A TARTAR ÉPP ≈ DANADANA ≈ MÁSHOL* DÜL ...)

SZÉP EZ A KOR! (AMIKOR A TARTAR ÉPP ≈ DANADANA ≈ MÁSHOL DÜL ...)

SZÉP, SZÉP A BAROKK... SZÉP, SZÉP, ≈ DANADANA, DANADANA

SZÉP, SZÉP A BAROKK... SZÉP, BÉ- KÉ- BEN

poco f

* Sajnos, a tatár (a krímiek) leginkább arrafelé dültak. A XVII. században különösen. Az Erdély-be vezető hegyvidékek egy részén felmérték a kálvária, ahol kálvária a dallamot is lejegyezték, két tatárbeütés történt.

2/4 2/4 4/4

f *poco f* *mf dolce*

HÜNYD LE SZEMED! NYISD KI FÜLED! RENESZANSE ZENE SZÓL, ES DIRIGAL A TÁNCHESTER.

HÜNYD LE SZEMED! NYISD KI FÜLED! RENESZANSE ZENE SZÓL, ES DIRIGAL A TÁNCHESTER.

f *mf* *mp dolce*

HA*) Erdély keleti részén (székelyföld) keverednek a korok. Kálvária korabarrokk jelenleg, ez a dal- lam későbbre került, a tatárjárás középkorias (mindez 1630 táján)

2/4 *G/A* (12) *mf ritmico SOLO* (3/4) *poco* *ppmf* *mf* (2/4) (3/4) *f*

S
RÜSZET FE-SZÍT! ÉS! LAS-SAN FORDULOK! COMB KEMÉNY! MOST BAL-LAL KIRÚGOK!

A
RÜSZET FE-SZÍT! ÉS! LAS-SAN FORDULOK! COMB KEMÉNY! MOST BAL-LAL KIRÚGOK!

T
RÜSZET FE-SZÍT! ÉS LAS-SAN FORDULOK! COMB KEMÉNY MOST BALLA KIRÚGOK!

B

mp ritmico *poco* *mf* *mp* *mf*

(16) TUTTE *mf dolce*

S
MEGHAJOL! FEJ LENN! S MOST A DÖN-TŐ E-LEM!

A
MEGHAJOL! FEJ LENN! S MOST A DÖN-TŐ E-LEM!

T
MEGHAJOL, (G), FEJ LENN! S MOSTA DÖNTŐ E-LEM!

B
MEG, MEG-HA-JOL, S MOST, ME-KA-VI-GLIA

* *dolcissimo* = USA broadcasting 1930's

mp dolce

20 *ppmf* *f* *f* *f*

2/4 3/4 2/4 4/4

ÍM, FEL'ALL, MOSOLY! SZÉP!! MÉLY DEKOLT' RAGYOG! LOVAG LO-BOG!

ÍM FEL'ALL, MOSOLY! - SZÉP MÉLY DEKOL TÁ'ES : FER- FI KÍN- ZÁS...

VÉNUSZ KEL ÍGY HA- BOK- BÓL, MÉLY DEKOLT' RAGYOG! LOVAG LO-BOG!

MOST FEL'ALL, MOST FEL-ALL - FEL-ALL - MÉLY DEKOLT RAGYOG! LOVAG LO-BOG!

mf *ppmf*

25 A/3 27 A/4

NÉGYES A TAKT! KEZEK ÖSSZE, ÉS MOST MÁR JÖHET AZ A SZEMKONTAKT! KIS SZORÍ-TÁS

NÉGYES A TAKT! KEZEK ÖSSZE, ÉS MOST MÁR JÖHET AZ A SZEMKONTAKT! KIS SZORÍTÁS

NÉGYES A TAKT! KEZEK ÖSSZE, ÉS MOST MÁR JÖHET AZ A SZEMKONTAKT! KIS SZORÍTÁS, JÖRÉ

SZEM - KON - TAKT! SZEM - KON - TAKT! SZEM-KON-TAKT! KIS SZORÍTÁS, SZORÍ-

f *sf* *sf*

28

B/3

Soprano (S): A KEZÉN? VEGYE FLEGMAN, KÖZÖNYÖSEN, MOST MÉG PASSZ!

Alto (A): A KEZÉN? VEGYE FLEGMAN, KÖZÖNYÖSEN, MOST MÉG PASSZ!

Tenore (T): TÁS A KEZÉN? VEGYE FLEGMAN! MOST MÉG PASSZ! E-GYET ELŐ- RE, ÉS VISSZA, EZ

Basso (B): TÁS A KEZÉN? VEGYE FLEGMAN! MOST MÉG PASSZ! E-GYET ELŐ- RE, ÉS VISSZA, EZ

Dynamic markings: *f*, *mf*, *mf leggiero*

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass clefs with notes and rests.

Dynamic markings: *sf*, *mp*, *(mp)*

30

B/4

2/4

J: [Empty staff]

A: [Empty staff]

T: JOLO KONTRATENOR. ONIA: ALTO SOLO
8 A'MOR ≈ DANADANA ≈ TITKA... HÚZD MEG, ERESZD MEG A TARTIKA, ÍGY LESZ SIKERES A JÁTSEMA!

B: A'MOR ≈ DANADANA ≈ TITKA...

Dynamic markings: *mf*, *mf*

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass clefs with notes and rests.

Dynamic markings: *(mp)*

2/4 3/4 2/4 3/4

33 *ff* *sub. mp dolce* *mf* *ff* *fff*

NEM LÁSZÁ! E, MILLE GRAZIE! FÖNN A LAB! FÖNNEBB! FÖNNEBB! FÖNNEBB! MOST JÓ! LE NE TEGYE!

NEM LÁSZÁ! E, MILLE GRAZIE! FÖNN A LAB! FÖNNEBB! FÖNNEBB! FÖNNEBB! MOST JÓ! LE NE TEGYE!

NEM LÁSZÁ! E, MILLE GRAZIE! FÖNN A LAB! FÖNNEBB! FÖNNEBB! FÖNNEBB! MOST JÓ! LE NE TEGYE!

NEM LÁSZÁ

ff *sub. mp dolce* *mf* *ff*

39 *assoluta-mente* *subito* *mp* *assoluta-mente* *subito* *mp* *assoluta-mente* *subito* *mp*

NOS, SZEP HÖL- GYE- IM, HOL- NAP VÉGET ÉR A KÍN,

NOS, SZEP HÖL- GYE- IM, HOLNAP VÉGET ÉR A KÍN,

NOS, HÖL- GYE- IM, VÉ- GET ÉR A KÍN,

NOS, SZEP HÖL- GYE- IM, VÉGET ÉR A

p dolce

43 *mf* $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ *f* *triumfante* $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

S
HOLNAP ITT A NAGY BÁL, S OTT NEM IS VI-TÁS A HÓ-DI-TÁS,

A
HOLNAP ITT A NAGY -BÁL, S OTT NEM VI-TÁS, NEM, A HÓ-DI-TÁS,

T
8 *mf* HOLNAP ITT A BÁL S OTT NEM IS VITÁS A HÓ-DI-TÁS

B
mf *pp.* HOLNAP ITT A BÁL. ITT A BÁL } S OTT NEM IS VI-TÁS A HÓ-DI-TÁS.

8v

44 $\frac{4}{4}$ $\frac{1}{5}$

S
NEM PROTOKOLL AZ A BÓK, HOGY A PARTNER ODAVAN A TÁNCUNKÉRT!

A
f NEM PROTOKOLL AZ A BÓK, HOGY A PARTNER ODAVAN A TÁNCUNKÉRT!

T
8 NEM PROTOKOLL AZ A BÓK, HOGY A PARTNER ODAVAN A TÁNCUNKÉRT!

B
f NEM PROTOKOLL NEM BÍZ AZ A BÓK, HOGY A PARTNER ODAVAN A TÁNCUNKÉRT!

50 A/G

S **f**
 MERT HA NEM, EL- MEGYEK! S NEM JÖVÖK TÖBBÉ TRALALALA...! TRALALALA...

A **f** *unite*
 MERT HA NEM, EL- MEGYEK! S NEM JÖVÖK TÖBBÉ TRALALALA...! TRALALALA...

T
 MERT HA NEM, ELMEGYEK! S NEM JÖVÖK, NEM, SOHA TÖBBÉ TRALALA...! TRALALALA...!

B *unite*
 ELMEGYEK! S NEM JÖVÖK, NEM, SOHA TÖBBÉ TRALALALA...! TRALALALA...!

Pk
 2: **f**

52 3
4 4
4

S **f**
 HOGY IS...? AZ ÖNÖK SZEP OR- SZA'- GA' - BA

A **f**
 HOGY IS...? AZ ÖNÖK SZEP OR- SZA'- GA' - BA

T **f**
 HOGY IS...? AZ ÖNÖK SZEP OR- SZA'- GA' - BA,

B **f**
 HOGY IS...? AZ ÖNÖK SZEP OR- SZA'- GA' - BA,

Pk **f**

B/5

55

Handwritten musical score for voices and piano. The score includes parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (P). The lyrics are in Hungarian and include the words: (MAJD TANITOK TOTYOGÓ KICSÍ PINGVIN MADARAKAT PRÁGÁBA' ...) (GIURO!!). The piano part features chords and a melodic line.

mf leggiero
wide
mf leggiero
mf leggiero
mf leggiero
miti
p

(MAJD TANITOK TOTYOGÓ KICSÍ PINGVIN MADARAKAT PRÁGÁBA' ...) (GIURO!!)
(MAJD TANITOK - TOTYOGÓ KICSÍ PINGVIN MADARAKAT PRÁGÁBA' ...) (GIURO!!)
(MAJD TANITOK TOTYOGÓ KICSÍ PINGVIN MADARAKAT PRÁGÁBA' ...) (GIURO!!)
(MAJD TANITOK TOTYOGÓ KICSÍ PINGVIN MADARAKAT PRÁGÁBA' ...) (GIURO!!)

mf

Kürtösi, Zoltán

1'30"

NEM LÁTNAK OKÁT, MIÉRT NE
 MOZOGJON RA' A KÓRUS, HA
 AKKOR? G.Gy.

55