

# MISSA



Zg 1843C  
(Zg 811)

## KYRIE

W. A. MOZART

(1756-1791)

ed. by H. C. R. London  
Reduction for piano by  
Josef Nebois

Andante moderato

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Pianoforte

**p** Str.

4

Tutti **f**

Ky - ri - e e -  
Tutti **f**

Ky - - ri -

**f**

Ob.

7

- lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e -

- e e - lei - son, e - lei - son.

Tutti *f*

Ky - ri - e - lei - son.

*f* Fag.

Trpt.  
Timp.

II

- lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e -

Ky -

Trpt., Timp.

Musical score for orchestra and choir, page 14. The score consists of four staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the bottom is bass. The vocal parts sing "e-lei-son" in a repeating pattern. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords and melodic lines.

17

- son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, e -  
- son, e - lei - - - son. Ky - ri - e,  
Ky - - - - - ri - e e -  
Ky - - - ri - e - - - son, e - lei - - - son, e -

23

- son, e - lei - - son, Ky - ri - e e - - lei -  
- lei - - i - son, Ky - ri - e e - - lei -  
- lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - - lei -  
e - lei - son, e - lei - son, Ky - - ri - e e - - lei -

Trpt.  
Timp.

26

- son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

- son. Ky - ri - e e - lei -

- son. Ky - ri - e e - lei - son, e -

- son. Ky - ri - e e - lei -

30

- lei - son, e - lei - son.

- son.

- lei - son.

son, e - lei - i - son.

Tromb., Cor. Ob., Fag.

33 S. Solo

Chri - - - ste e - lei - - son, e -

p Vln.

pp

37

-lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - - - i -

Tutti p

Tutti p Chri - - ste

Tutti p Chri - - ste

Tutti p e - lei - son,

Tutti p e - lei - - son,

cresc.

p

42 S. Solo

42 S. Solo

- son, e - lei - - - - son, e -  
*p*  
 Chri - ste, Chri - ste e - lei - son,  
*p*  
 Chri - ste, Chri - ste e - lei - son,  
*p*  
 Chri - - - - ste e - lei - son,  
*p*  
 Chri - - - - ste e - lei - son,

cresc. *p*

47

47

- lei - son, e - lei - son, e - lei - - son, Chri -  
 e - lei - son, e - lei - - son.  
 e - lei - son, e - lei - - son.  
 e - lei - son, e - lei - - son.  
 e - lei - son, e - lei - - son.

cresc. *f* *p* *pp*

52 S.Solo

Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste, Chri - - ste e - lei - -

58

- son, e - - lei - son, e - - lei - son, e - - lei - -

62

*tr* S.Tutti *p*

- - son, e - - lei - son, e - - lei - son. Christe e - -

*p*

Chri - - ste e - - lei - son.

*p*

e - - lei - - son.

*p*

e - le - i - son.

Ob.

*p*

*mf*

66 S. Solo

69

S. Tutti

*tr*

73

76

- lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -  
- lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,  
- - - ri - e e - lei - son, Ky - - - - ri - e e -  
**Tutti**  
Ky - - - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -  
+Cor., Trpt., Timp.

79

- lei - son e - lei - son e - lei -  
Ky - ri - e e - lei - son. Ky - - - ri - e e -  
- lei - son, e -  
- lei - son, e -  
|

82

- son, e - lei - - - son, Ky - ri - e - - - e - lei -  
 - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e - - - e - lei -  
 - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -  
 e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

85

- son, Ky - ri - e - - - son, e -  
 - son, Ky - ri - e e -  
 - son, Ky - ri - e e -  
 - son, Ky - ri - e e -

*p*

*p*

*p*

*p*

lei - son e - lei - son, e - lei - son, e - lei -  
 - lei - son, Ky - ri - e e - lei -  
 p  
 - le - i - son, Ky - ri - e e - lei -  
 - lei - son, Ky - ri - e e - le - i -



son, e - le - i - son.  
 son, e - le - i - son.  
 son, e - le - i - son.  
 son, e - le - i - son.

p  
 pp

Glo - ri - a in ex-celsis De - - o

## GLORIA

*Allegro vivace*

Coro  
Soprano      f

Alto

Tenore

Basso

Pianof.

Glo - ri - a

Glo - ri - a

Glo - ri - a in ex - cel -

Glo - ri - a in ex - cel -

Tutti *f*

5

in ex - cel - sis, in ex -

in ex - cel - sis,

sis, in ex - cel - sis,

- sis, in ex - cel - sis,

8

- cel - sis De-o, glo - ri-a in ex - cel - sis, glo - ri-a in ex - cel - sis, glo - ri-a in ex - cel - sis, glo - ri-a in ex - cel - sis.

The bottom staff shows a piano accompaniment with bass and treble clefs.

- cel-sis, glo - ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, glo - ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, glo - ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

De-o, glo - ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

16

De - o, in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o, in ex -

in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o, in ex -

in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o, in ex -

19

-sis De-o, in excel-sis, in excel-sis, in excel-sis,  
-sis De-o, in excel-sis, in excel-sis, in excel-sis,  
cel - sis De-o, in excel-sis, in excel-sis, in excel-sis,  
cel sis De-o, in excel-sis, in excel-sis, in excel-sis,

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (F#). It contains six measures of music, starting with a rest followed by a series of eighth-note chords. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp (F#). It also contains six measures, primarily consisting of eighth-note chords.

22

et in - ter - ra, in - ter - ra pax ho - mi - ni - bus  
 et in - ter - ra, in - ter - ra pax ho - mi - ni - bus  
 et in - ter - ra pax ho - mi - ni - bus

p Str.

+ Cor.

27

bo - nae vo - lun -  
 bo - nae vo - lun -  
 bo - nae vo - lun -  
 bo -

*fp*

31

-ta - - - tis. Glo - ri-a in ex -  
 -lun - ta - - - tis. Glo -  
 -vo - lun - ta - - - tis. Glo - ri-a in excel-sis, in ex -  
 -nae vo - lun - ta - - - tis.

*f*

35

- cel-sis, in ex-cel-sis, in ex- cel-sis, in ex- cel - - - - sis - - - -

- ri-a in ex-cel-sis, in ex- cel-sis, in ex-cel - - - - sis,

- cel-sis, in ex-cel-sis, in ex- cel - - - - sis,

Glo - ri-a in ex- cel-sis, in ex-cel-sis, in ex- cel - - - -

(Piano accompaniment)

38

De - - - - o, in ex-cel - - - -

in ex-cel - - - - sis De-o, in ex-cel - - - -

in ex-cel - - - - sis De-o, in ex-

- sis, in ex-cel - - - - sis De-o, in ex -

(Piano accompaniment)

E.E.6057a



41

- sis De o, in excel sis, in ex cel sis, in excel sis,  
 - sis De o, in excel sis, in ex cel sis, in excel sis,  
 cel - sis De o, in excel sis, in ex cel sis, in excel sis,  
 cel sis De o, in excel sis, in ex cel sis, in excel sis,

44

*p*

et in ter ra, in ter ra pax homi ni bus  
 et in ter ra, in ter ra pax homi ni bus  
 et in ter ra pax homi ni bus  
 et in ter ra pax homi ni bus

*p Str.*

*p*

+ Cor.

49

53

57

## Laudamus te

**Allegro aperto**

**P Str. + Fag.**

**+ Ob., Cor.**

**p**

**f**

**tr**

**Soprano Solo**

**p**

**Lau-**

**p**

**da - - - - - mus - te, - - - - -**

**f**

79

be - ne - di - ci - mus - te,

*p*

*f*

83

be - ne - di - ci - mus - te, *tr* *tr*

*p*

86

*tr* *tr* ad *tr* *tr* - - - o - - - ra *tr* *tr* mus te,

89

glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca -

tis if dis si sti tali a i t

93

Ob.

22  
97

A handwritten musical score page featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of mostly eighth-note patterns. There are several fermatas (dots over notes) and grace notes. The page is numbered 22 at the top left and 97 at the top center.

101

A handwritten musical score page featuring three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The music includes eighth-note patterns and grace notes. The page is numbered 101 at the top left.

105

A handwritten musical score page featuring three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The music includes eighth-note patterns and grace notes. The page is numbered 105 at the top left.

109

A handwritten musical score page featuring three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The music includes eighth-note patterns and grace notes. The page is numbered 109 at the top left.

113

A handwritten musical score page featuring three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The music includes eighth-note patterns and grace notes. The page is numbered 113 at the top left.

118

121

124

127

131

135

- te, glo - ri - - fi - ca - mus - te, Ob.  
lau - - da - mus te,

140

ad - o - ra - mus te.

144

Lau - da -

148

mus - te.

152

be - ne - di - ci - mus - te,

156

be - ne - di - ci - mus - te  
tr tr

159

Ad - o - ra - mus te,  
tr tr

162

gio - ri - fi - ca -  
Ob.

166

169

tr

172

mus

177

te.

Ad -

0 -

*fp*

*fp*

180

-ra - mus\_ te,

183

glo - ri - fi -

*fp*

*fp*

188



191

Musical score page 191. The top staff has lyrics: "ma - te. glo - ri - fi - ca -". The middle staff has dynamics: *fp*, *fp*, *fp*. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

195

Musical score page 195. The top staff has a dynamic *tr*. The middle staff has a dynamic *cresc.* The bottom staff has dynamics *tr*, *tr*, *f*.

199

Musical score page 199. The top staff has dynamics *tr*, *tr*. The middle staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

201

Musical score page 201. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The middle staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

## Gratias

204 Adagio

1.Soprano Tutti

Gra - ti-as, gra - ti-as a - gimus ti - bi pro - pter

Gra - ti-as a - gimus ti - bi pro - pter

Gra - ti-as a - gimus ti - bi pro - pter

Gra - ti-as a - gimus ti - bi pro - pter

Gra - ti-as a - gimus ti - bi pro - pter

Tutti (- Trpt., Timp.)

207

ma - gnam, ma - gnam glo - ri-am tu - am, gra - ti -

ma - gnam, ma - gnam glo - ri-am tu - am, gra - ti -

ma - gnam, ma - gnam glo - ri-am tu - am, gra - ti -

ma - gnam, ma - gnam glo - ri-am tu - am, gra - ti -

ma - gnam, ma - gnam glo - ri-am tu - am, gra - ti -

p

210

- as a - gi - mus, pro - pter ma - gnam glori-am, pro - pter ma - gnam  
 - as a - gi - mus, pro - pter ma - gnam glori-am, pro - pter ma - gnam  
 - as a - gi - mus, pro - pter ma - gnam glori-am, pro - pter ma - gnam  
 - as a - gi - mus, pro - pter ma - gnam glori-am, pro - pter ma - gnam  
 - as a - gi - mus, pro - pter ma - gnam glori-am, pro - pter ma - gnam

213

glo - ri - am tu - - am.

glo - ri - am tu - - am.

glo - ri - am tu - - am.

glo - ri - am tu - - am.

glo - ri - am tu - - am.

## Domine

Allegro moderato

216

*f Str.*

221

*p*

*f*

226

Soprano I Solo

Do - mi-ne De - - us

*tr*

*p*

231

Rex coe - - le - stis, Rex coe - le - stis, De -

236

241

*tr*

o - mni - po - tens.  
Soprano II Solo

*tr*

247 S. II Solo

252

*tr*

257

S. I Solo

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su, Je - - -  
 S. II Solo  
 - tris, Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - - us

263

- - su Chri - ste.  
 Pa - ter o - mni potens.

268

Do - - mi - ne De - - us,  
 Do - - mi - ne De - - us Do -  
 p

273

Do - mi - ne De - us A - gnus De -

- mi - ne De - us A - gnus De -

278

i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tri - tris. A - gnus De - i,

i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tri - tris. Fi - li - us -

284

Fi - li - us Pa - tri - tris.

Pa -

288

Filius, Filius Patris, Filius  
 tris, Filius Patris, Agnus Dei,

293

Pa -  
 Filius Patris,  
 Pa - tris,

297

tris, Filius  
 A - gnu

302

Musical score page 302. The vocal line consists of two parts: a soprano part and a basso continuo part. The soprano part sings "Fi - - - li - us Pa - - - tris," with the basso continuo providing harmonic support. The basso continuo part features sustained notes and chords.

307

Musical score page 307. The vocal line continues with "Fi - - - li - us," followed by a melodic line with sustained notes and chords. The basso continuo part is present throughout.

311

Musical score page 311. The vocal line concludes with "- tris." The basso continuo part provides harmonic support, featuring sustained notes and chords. The page ends with a final melodic line.

Qui tollis

## Largo

315 Coro I, Soprano

Alto

## Tenore

Basso

Coro II, Soprano

Alto

## Tenore

Basso

Tutti  $f(-\text{Trpt}, \text{Temp})$

318

A blank horizontal staff line with five vertical bar lines, indicating a musical measure with four measures of common time.

s pec - ca - ta man -

lis pec - ca - ta min - - - di,

— *unison* — *di-*

Qui tol - c - - lis

Qui tol -

**Qui** tol - -

Qui tol -

qui tol - lis pec - ca - ta, qui  
 qui tol - lis, qui  
 qui tol - lis pec - ca - ta, qui  
 qui tol - lis, qui tol -  
 pec - ca - ta mun - di, qui  
 - lis pec - ea - ta mun - di, qui  
 - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis,  
 - lis pec - ca - ta mun - di, qui

324

tol - lis, qui tol - lis pec - ca - - -  
 tol - lis, qui tol - lis, qui tol - - -  
 tol - lis, qui tol - lis, qui tol - - -  
 - - lis pec - ca - - ta mun - di, pec -  
 tol - lis, qui tol - lis pec - ca - - -  
 tol - lis, qui tol - lis pec - ca - - ta ,  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -

ta mun - di, mi - se - re -  
 lis pec - ca - ta mun - di,  
 lis pec - ca - ta mun - di,  
 - ca - - - ta mun - di,  
 - ta, pec - ca - ta mun - di,  
 pec - ca - ta mun - di,  
 pec - ca - ta mun - di,  
 - ca - - - ta mun - di,

re, mi - se - re - re no - - bis, qui  
 mi - se - re - re no - - bis,  
 mi - se - re - re no - - bis,  
 mi - se - re - re no - - bis  
 pp mi - se - re - re no - - bis, mi - - se - re - re no - - bis,  
 mi - - se - re - re no - - bis, mi - - se - re - re no - - bis,  
 mi - - se - re - re no - - bis, mi - - se - re - re no - - bis

333

tol - lis. pec - ca - ta mun - di,  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

336

qui tol - lis, qui  
 qui tol - lis, qui tol - lis, qui  
 qui tol - lis, qui tol - lis, qui  
 - ca - ta, qui tol - lis, qui  
 - lis, qui tol - lis, qui  
 - ca - ta, qui tol - lis, qui  
 - lis, qui tol - lis pec - ca

tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta  
 pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta  
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta  
 - ca - ta mun - di, pec - ca - - - ta  
 tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta  
 tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta  
 tol - lis pec - ca - ta qui tol - lis pec -  
 - ta mun - di, pec - ca - - - ta

mun - - - di. Sus - ci - pe, sus - - ci-pe,  
 mun - - - di.  
 mun - - - di.  
 mun - - - di.  
 mun - - - di. Sus - ci - pe, sus - -  
 mun - - - di. Sus - ci - pe, sus - -  
 - ca - ta mun - - - di. Sus - ci - pe, sus - -  
 mun - - - di. Sus - ci - pe, sus - -  
*p* Str. *pp*

344

p

sus - ci - pe de - pre - ca - - - - ti - o - nem  
 Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem  
 Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem  
 Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem  
 - ci - pe, sus - - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem  
 - ci - pe, sus - - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem  
 - ci - pe, sus - - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem  
 - ci - pe, sus - - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

346

f

no - - stram, qui se - - des ad dex- te - ram  
 no - - stram, qui se - des ad dex- te - ram  
 no - - stram, qui se - - des ad dex- te - ram  
 no - stram, qui se - - des ad dex- te - ram  
 no - stram, qui  
 no - shram,  
 no - - stram,  
 no - stram.

Pa - tris, qui se - des ad dex-te-ram Pa -

Pa - tris, qui se - des ad dex-te-ram Pa -

Pa - tris, qui se - des ad dex-te-ram Pa -

Pa - tris, qui se - des ad dex-te-ram Pa -

se - des, qui se - des ad dex-te-ram Pa -

qui se - - - - - des ad dex-te-ram Pa -

qui se - des, qui se - des ad dex-te-ram Pa -

qui se - des, qui se - des ad dex-te-ram Pa -

- tris, qui se - des, qui se - des, qui

- tris, qui se - des, qui se - des ad dex-te-ram

- tris, qui se - des, qui se - des, qui

- tris, qui se - des ad dex-te-ram Pa -

- tris, qui se - des, qui se - des,

- tris, qui se - des, qui se - des, qui

- tris, qui se - des, qui se - des, qui

- tris, qui se - - - - - des ad dex-te-ram Pa -

355

se - des ad dex - te - ram  
qui se - des ad dex - te - ram  
se - des ad dex - te - ram  
- tris. qui se - des ad dex - te - ram  
qui se - des ad dex - te - ram  
se - des, qui se - des ad dex - te - ram  
se - des, qui se - des ad dex - te - ram  
- tris. qui se - des ad dex - te - ram

357

p p p p p p p p  
Pa - tris. mi - se - re - re.  
Pa - tris. mi - se - re - re.  
Pa - tris. mi - se - re - re.  
Pa - tris. mi - se - re - re.  
Pa - tris. mi - se - re -  
Pa - tris. mi - se - re -  
Pa - tris. mi - se - re -  
p Str. pp (+Tromb.)

360

mi - se - re - re no - bis,  
 mi - se - re - re no - bis,  
 mi - se - re - re no - bis,  
 mi - se - re - re no - bis,  
 - re, mi - se - re - re  
 - re, mi - se - re - re  
 - re, mi - se - re - re  
 - re, mi - se - re - re

+ Cor.

362

*f*

mi - se - re - re, mi - se - re - re,  
 mi - se - re - re, mi - se - re - re,  
 mi - se - re - re, mi - se - re - re,  
 mi - se - re - re, mi - se - re - re,  
 no - bis, mi - se - re - re, mi - se -  
 no - bis, mi - se - re - re, mi - se -  
 no - bis, mi - se - re - re, mi - se -  
 no - bis, mi - se - re - re, mi - se -

+Tromb.

364

mi - se - re - re no - - - bis, mi - se -  
 mi - se - re - re no - - - bis, mi - se -  
 mi - se - re - re no - - - bis, mi - se -  
 mi - se - re - re no - - - bis, mi - se -  
 - re - re, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se -  
 - re - re, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se -  
 - re - re, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se -  
 - re - re, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se -  
 Ob. Fag.

367

- re - re no - - - bis.  
 - re - - re no - - - bis.  
 - re - - re no - - - bis.  
 - re - - re no - - - bis.  
 - re - - re no - - - bis.  
 - re - - re no - - - bis.  
 - re - - re no - - - bis.  
 Bl.  
 (+Tromb.) (Str.)pp

## Quoniam

371 Allegro

377

383

389 Soprano II Solo

Quo - ni - am tu so -

p

395 Soprano I Solo

Quo - ni - am tu so -

lus San - etus. tu so - lus San -

p

401

lus Do - mi - nus, tu so - - - - - lus,  
 etus, tu so - lus San -  
**Tenore Solo**  
 quo - mi - am tu so - - - - - lus Al -

407

tu so - - - lus Do - mi - nus, tu so - - -  
 etus, tu so - - - lus San - etus, tu so - - -  
 tis - si - mus, tu so - - - - - lus Al -

412

lus Do - - - mi - nus. quo - - - ni - am,  
 lus San - - - etus, quo - - - ni -  
 tis - si - mus, quo - - - ni - am

417

quo - ni - am tu so - lus San -  
 am tu so - lus San - tus, tu so - lus,  
 tu so - lus San - ctus,

422

ctus, tu so - lus San -  
 so - lus San - ctus,  
 Do - mi - nus tu, tu so - lus Al - tis - si - mus tu so - lus -

427

tu so - lus San -  
 San -

432

- ctus. tu so - - lus  
- ctus, tu so - - lus  
- ctus, tu so - - lus

*f* *p*

437

Do - - mi - nus, tu so - - lus Al - tis - si -  
Do - - mi - nus, tu so - - lus Al - tis - si -  
Do - - mi - nus, tu so - - lus Al - tis - si -

*cresc.*

442

-mus.  
-mus.  
-mus.

*f*

446

450

Quo - ni - am tu so - lus San -  
Quo - ni - am

456

-ctus, tu so - lus San - - ctus, quo - ni - am tu so - lus San - -  
tu so - lus San - - ctus, tu so - lus San - ctus, quo - ni - am  
Quo - ni - am tu so - lus San - ctus,

462

tr

tu so - lus San -

quo - ni - am - tu so - lus San -

467

472

- ctus, tu so - lus San -

- ctus, tu so - lus San -

- ctus, tu so - lus San -

- ctus.

f

477

Quo - ni - am tu so - lus,

Quo - ni - am tu so - lus,

Quo - ni - am tu so - lus,

tr

- lus San - ctus,

tu so - lus San - ctus

tu

p

*p*

*fp*

*fp*

*p*

*fp*

*pp*

*fp*

tu so - lus San - ctus

so -

494 *fp*

- Ius Sanctus.  
- Ius Sanctus.  
- Ius Sanctus. Quoniam -

499

Quoniam tu solus sanctus  
Quoniam tu solus sanctus  
- am, quo - ni - am tu

504

solus sanctus dominus Amen

54

509

-ecus tu so-lus San -  
-mus, tu so-lus San -

514

514

ctus, tu  
ctus, tu  
ctus, tu

519

519

so-lus Do-mi-nus, tu so-lus Al-  
so-lus Do-mi-nus, tu so-lus Al-  
so-lus Do-mi-nus, tu so-lus Al -

524

- tis - si - mus. Al - tis - si - mus, Al - tis - si -  
 - tis - si - mus. Al - tis - si - mus, Al - tis - si -  
 - tis - si - mus, Al - tis - si - mus, Al - tis - si -

529

- mus.  
 - mus.  
 - mus.

533

537

## Jesu Christe

Adagio

542 Coro *f*

Je - su, Je - su Chri - - ste, Je-su Chri - - ste, Je - su  
 Je - su, Je - su Chri - - ste, Je-su Chri - - ste, Je - su  
 Je - su, Je - su Chri - - ste, Je-su Chri - - ste, Je - su  
 Je - su, Je - su Chri - - ste, Je-su Chri - - ste, Je - su

*f* Tutti (Trpt., Timp.)

## Cum Sancto Spiritu

(Alla breve)

546

Chri - ste, Je - su Chri - ste.  
 Chri - ste, Je - su Chri - ste.  
 Chri - ste, Je - su Chri - ste.  
 Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum San - - - cto

Musical score page 553. The vocal line begins with "Cum San-", followed by a melodic line with eighth-note patterns. The lyrics continue with "cto Spi - ri -" and "ri - a De -". The piano accompaniment consists of sustained notes and eighth-note chords.

Musical score page 560. The vocal line continues with "tu in glo -" and "i Pa - tris, a - men, a -". The piano accompaniment features eighth-note chords and sustained notes.

Musical score page 565. The vocal line concludes with "San -" and "Spi - ri - tu in glo -" followed by a melodic line. The lyrics end with "ri - a De - i Pa - men, a -". The piano accompaniment consists of eighth-note chords and sustained notes.

570

- cto  
Spi - ri - tu in glo - - - - - ri-a De - i  
ri-a De - i Pa - - - - -  
tris, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

575

Pa - tris, a - - - men, a - - - - - men, a - - - - -  
Pa - tris a - - - men. Cum San - - - - -  
- - men, a - - - men. Cum San - - - - -

580

eto Spi - ri - tu in glo - men.

- cto Spi - ri - tu in glo - ri a De - i

586

men, a -

- ri - a De - i Pa - - tris, a -

Cum San - clo

Pa - - tris a -

Cor

592

men, a - men, a -  
Spi - ri - tu in glo - ri-a De - i Pa -  
men, a - men, a -

598

- men. Cum San -  
- men, a - men. a -  
- tris, a - men, a -  
- men. Cum San -

Ob. + Tromb. Str.  
Fag. + Tromb.

609

men, a - men, a - men, a -  
ri - a De - i Pa - tris, a -

p

614 *p*

ri - a De - i Pa - tris, a - men,

*p*

men, a - men,

*p*

men, a - men, a -

*p*

men, a - - -

*f*

BL.

*p*

619

a - - - men a - - -  
a - - - men  
- - - men. Cum  
- - - men. Cum San -

+ Str.

624



624

a - - - - cto Spi - ri -  
San - - - - cto Spi - ri - tu in

629

men, a - - -

men.

- tu

in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - men, a - men, a - - -  
glo - ri - a De - i Pa - tris a - men, a - - -

634

men,

Cum San-

men,

men,

a - - - men,

men, a - - -

639

a - - - men, a - - -

cto Spi - ri - tu in glo -

a - - -

644

- men, a - men.

- ri-a De-i Pa-tris. Cum

- men, a - men.

Cum San-

649

Cum

San - cto Spi - ri -

San - cto Spi - ri - tu, a -

San - cto Spi - ri - tu, a -

654

San - tu, a - men. Cum San - men.

659

- tu, a - men. - eto Spi - ri - tu cum San -  
Cum San -

664

men. Cum  
- eto Spi - ri - tu,  
- eto Spi - ri - tu, a -

669

Cum San -

San - cto Spi - ri -

674

- tu Spi - ri - tu in glo -

in glo -

ri -

679

ri - a Cum San -

a Cum San -

men. cto

Ob.

68

684

cto Spi - ri - tu,  
a - men.

Spi - ri - tu, Cum San -

689

Cum San - cto  
a -

cto Spi - ri - tu,

694

a - men, a -  
Spi - ri - tu, a - men, a -  
men, a - men, a -  
a - men, a - men, a -  
a - men, a - men, a -  
p

699

704 *f*

men, a - men, a - men, a - men. Cum San -  
- men, a - men, a - men, a - men. Cum  
- men, a - men, a - men. a - men.

*p*

+ Trpt., Timp.

*p* Ob. *p*

*f* Timp.

710

- cto Spi - ri - tu in glo -  
San - - - - cto Spi - ri - tu  
Cum San - - - - eto, cum San - cto Spi - ri - tu  
Cum San - - - - cto Spi - ri - tu

*f* Tutti

*p*

717

in glo - ri - a,      in glo - ri - a,

in glo - ri - a,      in glo - ri - a,

in glo - ri - a,      in glo -

722

ri - a De - i Pa -

in glo - ri - a,      in glo - ri - a,      in glo -

ri - a De - i Pa -

ri - a De - i Pa -

ri - a De - i Pa -

727

-tris, a -

-tris, a -

-tris, a -

-tris, a -

732

-men, a - men, a - men, a - men, a - men.

-men, a - men, a - men, a - men, a - men.

-men, a - men, a - men, a - men, a - men.

-men, a - men, a - men, a - men, a - men.

## CREDO

Solo  
Cre-do in un - um De - - um

Allegro maestoso

Ob., Fag., Cor., Str.

14  
Coro Soprano I

*f*

Cre - do, cre - do in un - um De - um,  
Soprano II  
Cre - do, cre - do in un - um De - um,  
Alto  
Cre - do, cre - do in un - um De - um,  
Tenore  
Cre - do, cre - do in un - um De - um,  
Basso  
Cre - do, cre - do in un - um De - um,

Musical score for choir and orchestra. The choir consists of five parts: Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, and Bass. The vocal parts sing the phrase 'Cre - do, cre - do in un - um De - um,' in a homophony style. The orchestra parts are identical to the ones in the previous sections, providing harmonic support.



23

vi - si - bi - li-um o - mni - um,  
et in - vi - si -  
vi - si - bi - li-um o - mni - um,  
et in - vi -  
vi - si - bi - li-um o - mni - um,  
et in -

27

This musical score page features five staves. The top three staves represent the vocal parts, each with lyrics: "et in - vi - si - bi - li - um," "et in - vi - si - bi - li - um," and "et in - vi - si - bi - li - um." The bottom two staves represent the piano accompaniment, showing harmonic progression and bass support. The music is in common time, and the vocal entries are staggered across the measures.

17

Pa - trem o-mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et  
 Pa - trem o-mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et  
 Pa - trem o-mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et  
 Pa - trem o-mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et  
 Pa - trem o-mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et

20

ter - rae, fa - cto - rem coe - li et ter - rae,  
 ter - rae, fa - cto - rem coe - li et ter - rae,  
 ter - rae, fa - cto - rem coe - li et ter - rae,  
 ter - rae, fa - cto - rem coe - li et ter - rae,  
 ter - rae, fa - cto - rem coe - li et ter - rae,

31

- um.  
- um.  
- um.  
- um.  
- um.

*p*      *m.s.*      *cresc.*      *f*

35

Cre - do, et in un - um Do - mi -  
Cre - do, et in un - um Do - mi -  
Cre - do, et in un - um Do - mi -  
Cre - do, et in un - um Do - mi -  
Cre - do, et in un - um Do - mi -

38

- num,  
- num,  
- num,  
- num,  
- num,  
- num,

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um,  
Je - sum Chri - stum, Fi - li - um,  
Je - sum Chri - stum, Fi - li - um,  
Je - sum Chri - stum, Fi - li - um,  
Je - sum Chri - stum, Fi - li - um,

41

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre  
Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre  
Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre  
Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre  
Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre

44

na-tum an -  
na - tum  
na - tum,                cre - do,        cre - do,        cre - do,

48

te o-mni-a sae - cu -  
- - - te, an - te o-mni-a sae - cu -  
- - - te, an - te o-mni-a sae - cu -  
an - - - te o-mni-a sae - cu -  
cre - do, an - te o-mni-a sae - cu -

52

- la.

- la.

- la

- la.

- la.

*p* Str.      *p*

*p*

*p*

56

De - um

De - um

De - um

De - um de

De - um de

*cresc.*

*f*

60

de De - o, lu - men de lu - mi - ne,  
de De - o, lu - men de lu - mi - ne,  
de De - o, lu - men de lu - mi - ne,  
De - o, lu - men de lu - mi - ne.  
De - o, lu - men de lu - mi - ne,

63

De - um ve - rum de De - o ve - ro,  
De - um ve - rum de De - o ve - ro,  
De - um ve - rum de De - o ve - ro,  
De - um ve - rum de De - o ve -  
De - um ve - rum de De - o ve -

67

ge - ni - tum, non fa - ctum, ge - ni - tum, non  
 ge - ni - tum, non fa - ctum, ge - ni - tum, non  
 ge - ni - tum, non fa - ctum, ge - ni - tum, non  
 - ro, ge - ni - tum, non fa - ctum, ge - ni - tum,  
 - ro, ge - ni - tum, non fa - ctum, ge - ni - tum,

70

fa - ctum, con - sub -  
 fa - ctum, con -  
 fa - ctum, con -  
 non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem  
 non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

73

- stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem  
 sub - stan - ti - a - lem Pa - tri,  
 sub - stan - ti - a - lem Pa - tri,  
 Pa - tri, per  
 Pa - tri,

76

per quem o -  
 per quem o -  
 quem o -  
 per quem o -

79

mni-a fa - cta  
mni-a fa - cta  
mni-a fa - cta  
mni-a fa - cta

sunt.  
sunt.  
sunt.  
sunt.

86

Cre - do, qui pro - pter nos ho - mi -

Cre - do, qui pro - pter nos ho - mi -

Cre - do, qui pro - pter nos ho - mi -

Cre - do, qui pro - pter nos ho - mi -

Cre - do, qui pro - pter nos ho - mi -

Cre - do, qui pro - pter nos ho - mi -

89

- nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem,

- nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem,

- nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem,

- nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem,

- nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem,

- nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem,

95

- lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen - -  
 - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen - -  
 - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen - -  
 - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen - -  
 - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen - -

98

de - scen - dit,

de - scen -

- scen

102

dit de coe - lis, de -

dit, de - scen - dit de coe - lis, de -

dit, de - scen - dit de coe - lis, de -

dit, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis, de -

dit, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis, de -

106

- scen - dit de coe - lis, de coe - lis, de

- scen - dit de coe - lis, de coe - lis, de

- scen - dit de coe - lis, de coe - lis, de

- scen - dit de coe - lis, de coe - lis, de

- scen - dit de coe - lis, de coe - lis, de

- scen - dit de coe - lis, de coe - lis, de

- scen - dit de coe - lis, de coe - lis, de

110

coe - lis,

*p*

*cresc.*

113

de - scen - dit de coe - lis.  
de - scen - dit de coe - lis.  
de - scen - dit de coe - lis.  
de - scen - dit de coe - lis.

Et incarnatus est

**Andante**

117 Solo Fl., Ob.  
Fag. Str.

Str. *sotto voce*

122 Fl. Ob. Fag.

127 Bl. Ob. Str. Fag.

113

de - scen - dit de coe - lis.  
de - scen - dit de coe - lis.  
de - scen - dit de coe - lis.  
de - scen - dit de coe - lis.

Et incarnatus est

**Andante**

117 Solo Fl., Ob.  
Fag. Str.

Str. *sotto voce*

122

Fl.

Ob.

Fag.

127

Bl.

Str.

Ob.

Str.

Fag.

Fl.

Bassoon part: Measures 131-132. Bassoon plays eighth-note patterns with grace notes. Measure 133: Bassoon has a sustained note under a dynamic marking *tr*.

String part: Measures 131-132. Double basses play eighth-note patterns. Measure 133: Double basses play eighth-note chords. Dynamic *f*.

134

## Soprano Solo

Et in - car - na - - tus est de

*p*

Soprano Solo part: Measures 134-135. Soprano sings the text "Et in - car - na - - tus est de".

Organ part: Measures 134-135. Organ plays sustained notes.

String and Bassoon parts: Measures 134-135. Double basses play eighth-note patterns. Bassoon has a sustained note under a dynamic marking *mfp*. Double basses play eighth-note chords under a dynamic marking *mfp*. Dynamic *Str. cresc.*

138

Spi - - ri - tu San - - - cto ex Ma - ri - - a Vir - gi - ne - et

*p*

Soprano Solo part: Measures 138-139. Soprano sings the text "Spi - - ri - tu San - - - cto ex Ma - ri - - a Vir - gi - ne - et".

String and Bassoon parts: Measures 138-139. Double basses play eighth-note patterns. Bassoon has a sustained note under a dynamic marking *BL*. Double basses play eighth-note chords under a dynamic marking *Str.*

143

ho - - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - - - - -

*tr*

Soprano Solo part: Measures 143-144. Soprano sings the text "ho - - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - - - - -".

String and Bassoon parts: Measures 143-144. Double basses play eighth-note patterns. Bassoon has a sustained note under a dynamic marking *m.s.*, followed by a dynamic marking *BL*. Double basses play eighth-note chords under a dynamic marking *Str.*, followed by a dynamic marking *BL*.

Musical score for piano and orchestra, featuring four systems of music. The score includes three staves for piano (treble, bass, and middle) and one staff for orchestra (oboe). The piano parts consist of sixteenth-note patterns and eighth-note chords. The orchestra part features sustained notes and eighth-note patterns. Measure numbers 147, 150, 152, and 155 are indicated at the top of each system. The score concludes with the text "ctus - est," and "Ob." indicating the oboe part.

147

150

152

155

ctus - est,

Ob.

158

et ho - mo fa - ctus est,

Fl.

Fag.

Ob.

161

et ho - mo fa -

Fl.

Fag.

Ob.

f

p

164

Fl.

Fag.

pp

167 tr

- ctus est.

Fl.

Ob.

f

s

Fag.

A musical score page from Gustav Mahler's Symphony No. 2, movement 2. The page shows two staves of music. The top staff is for the orchestra, featuring woodwind instruments like oboes and bassoon, and strings. The bottom staff is for the organ. The vocal parts are integrated into the instrumental parts. The tempo is marked as 170. The lyrics "Et in - car - na - - - tus est," followed by "de" on the next line, are written below the vocal entries. Dynamic markings include *p*, *mfp*, and *cresc.* Str. (string crescendo).

174

Spi - - - ri - tu San - - - - cto ex Ma - ri - - a

p Bl. Str.

A musical score page from Gustav Mahler's Ninth Symphony. The top staff shows a soprano vocal line with lyrics "Vir-gi-ne et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo". The middle staff shows a piano part with various dynamics and markings like "Bl." and "Str.". The bottom staff shows a bassoon part. The page number 178 is at the top left.

A musical score page showing two staves of music. The top staff is for woodwinds and includes a trumpet part. The bottom staff is for bassoon. The page number 182 is at the top left. A dynamic marking 'fa' is placed under a woodwind note. The trumpet part has a wavy line above it. The bassoon part has several eighth-note patterns.

186

*tr*

Ob.

188

*tr*

190

*tr*

Bl.

192

*tr*

Str.

194

ctus est,

Oh.

197

fa - dus

Fl. VI.  
Fag.

200

est, fa -

Ob. Fag.

203

ctus est,

Str. cresc.

*f*

207 Cadenza

fa -

Ob.

(Bl.soli)

Fag.

212

Fl.

215

Fl.

218

Ob. Fag.

222

226

tr.  
ctus est.  
(+ BI.)  
Str. sotto voce

232

p pp

## SANCTUS

**Largo**

Coro I

Soprano      Alto      Tenore      Basso

Coro II

*Me - li - b - e*

5

San - ctus,

San - crus,

Tutti      Tromb.      Bl.+Timp.      P Str.+Cor.

*F*

Do - mi - nus De - us  
Sa - ba - oth,  
Sa - ba - oth,  
Sa - ba - oth,  
Do - mi - nus De - us  
Sa - ba - oth,  
Sa - ba - oth,  
Sa - ba - oth,  
Sa - ba - oth,

10

Sa - ba - oth. Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni  
Sa - ba - oth. Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni  
Sa - ba - oth. Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni  
Sa - ba - oth. Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni  
Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni,  
Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni,  
Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni,  
Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni,

12

sunt coe - li et ter - ra,  
ple - ni  
sunt coe - li et ter - ra,  
ple - ni  
sunt coe - li et ter - ra,  
ple - ni  
sunt coe - li et ter - ra,  
ple - ni  
ple - ni sunt coe - li et ter - ra,  
ple - ni sunt coe - li et ter - ra,  
ple - ni sunt coe - li et ter - ra,  
ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

14

sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - - - ri - a tu -  
sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -  
sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu -  
sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -  
sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - - - ri - a tu -  
sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -  
sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -  
sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

## Osanna

Allegro comodo

16

O-sanna in ex-cel-sis, o -

O-sanna in ex-cel-sis, o -

19

cel - na in ex -

san - na in ex -

san - na in ex -

For additional details see the report of the U.S. Office of Technology Assessment.

in ex-cel-

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of lyrics in English: "ex- cel- sis, o - san - na in ex- cel- sis, in ex - - - sis, o - san - na, o - san - na, in ex - cel - - - -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and eighth-note chords in the treble clef. The vocal part uses a mix of quarter and eighth notes.

in — ex - cel - - -

0 -

0 -

cel - - - sis o - san - na o - san - na, o - san - na in ex - cel - - -

0 - san - na in ex - cel - - -

O - san - na.



27

-sis, in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o -

in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o -

-sis, in ex - cel -

-san - na in ex - cel - sis, o - san -

-san - na, o - san - na, o - sa - na,

-sis, o - san - na, o - san - na, o -

-sis, in ex - cel -

-sis, o - san - na, o -

-san - - - na in ex - cel - sis, in ex - -

-san - - - na, o - san - - na,

- san - - - na, in ex - cel - sis,

- - - - sis, o - san - na, o - san - na, o -

- - - - na in ex - cel - sis, in ex -

o - san - - na,

o - - - san - na, o - san - na, o - san - na,

- - - - sis, in ex - cel - sis,

(Piano accompaniment)

31

- cel - - - sis, .

o - san-na in ex - cel-sis, o - san -

in - ex - cel - - - sis, o - san - - - na in ex -

- san - na, o - san - - - na, o - san - na, o - san - na in ex -

- cel - - - sis, o - san-na in ex - cel - - -

o - san-na in ex - cel-sis, o - san - - -

o - san - na,

o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex -

in - ex - cel-sis, o - - san-na, o - - san-na, o - san - na, o - san - na in ex -

34

in ex - cel - sis,  
na, o - san-na, o - san - na, o -  
cel - sis, in ex - cel-sis, in ex - cel-sis, o - san-na, o - san-na  
cel - sis, o - san-na, o - san-na, o - san-na in ex -  
sis.  
in ex -  
na, o - san-na in ex - cel-sis, o - san - na, o - na, o -  
- san - na, o - san - na, o - san-na,  
- cel - sis, o - san - na, o - san - na, o -  
cel - sis, o - san - na, o - san - na, o -

37

-san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na,  
 o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na  
 -cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis,  
 o - san - na, o - san - na, o - san - na,  
 o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na,  
 o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis,



-san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na,  
 o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na,

40

o - san-na in ex - cel - sis, o - san - - -  
o - san-na in ex - cel - - - sis, o - san-na,  
na in ex - cel - sis, o - san-na in ex - cel - - - sis,  
na, o - san - - - na in ex - cel - - - sis, o - san - - -  
- san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - - -  
in ex- cel-sis, o - san-na in ex - cel - - - sis,  
- sis, o - san-na in ex - cel - - - sis, o - san-na, o -

43

na, o - san - - na, o - san - na, o - san - na,

o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na,

o - san - na, o - san - - na, o - san - na, o - san - na,

o - san - na, o - san - - na, o - san - na, o - san - na,

o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na,

na in ex - cel - sis, o - san - na,

- - - sis, o - - - san - na, o - san - na, o -

o - san - - na in ex - cel - sis, o - san - na,

o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na,

san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na,

san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na,

46

in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

- na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san -

- san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

- na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

cel - sis, o - san - na in ex -

49

na, o - san - na in ex - cel - sis, in - ex -

na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san -

- cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san -

na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san -

- cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san -

na, o -

- cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san -

na, o -

The piano part consists of two staves. The lower staff is in bass clef, and the upper staff is in treble clef, connected by a brace. The bass staff has a continuous bass line. The treble staff has a line of eighth-note chords.

52

A musical score page featuring four staves of music. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use a bass clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of six measures. The lyrics are as follows:

-cel - sis, o-san -  
-na, o-san-na, o-san-na, o - san -  
o-san-na, o-san-na, o - san -  
na, o-san-na, o - san -  
- cel - sis, o - san - na  
- san - na in ex - cel - sis, o - san - na  
- san - na in ex - cel - sis, o - san - na  
- san - na in ex - cel - sis, o - san - na

The first measure ends with a downward arrow pointing to the beginning of the second measure.

55

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The vocal parts are in soprano, alto, and tenor keys. The basso continuo part is provided with a basso tablature. The music consists of eight staves of music, each ending with a repeat sign and a double bar line, indicating a section of the piece.

The lyrics are as follows:

na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,  
na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,  
na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,  
na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex -  
in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex -  
in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

The score concludes with a final section of music for the three voices and basso continuo.

58

in ex-cel - sis, o - san - na in ex - cel - - sis, in excel - sis, in excel - sis.

in ex-cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in excel - sis, in excel - sis.

in ex-cel - sis, o - san - na in ex - cel - - sis, in excel - sis, in excel - sis.

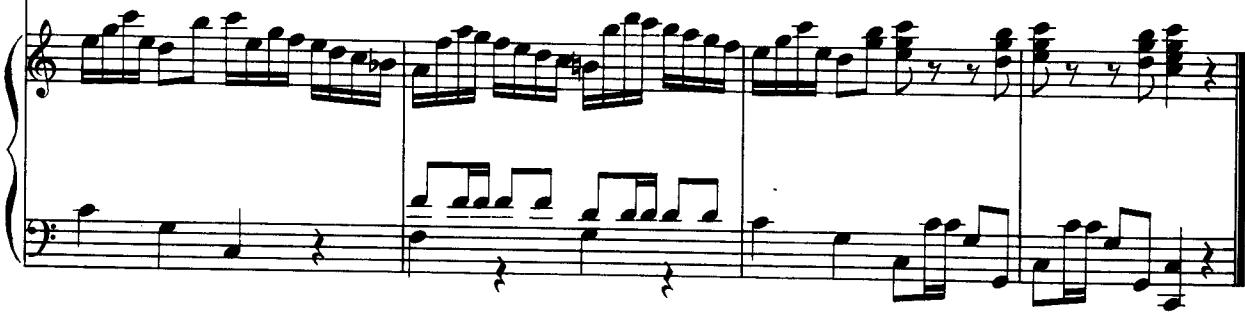
in ex-cel - sis, o - san - na in ex - cel - - sis, in excel - sis, in excel - sis.

- cel - - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in excel - sis, in excel - sis.

- cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in excel - sis, in excel - sis.

- cel - - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in excel - sis, in excel - sis.

- cel - - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in excel - sis, in excel - sis.



## BENEDICTUS

Allegro comodo\*

Str., Ob., Fag., Cor.

*f*

*tr*

*m.d.*

*m.s.*

*p*

*f*

*tr*

*f*

*f*

*tr*

*10*

*tr*

\* L'istesso tempo di Osanna / same tempo as Osanna / Tempo wie Osanna

## 13 Soprano I Solo

Be - ne - di - - - ctus, qui ve - nit.  
Soprano II Solo  
Tenore Solo  
Basso Solo

*p*

*m.d.*

*m.s.*

## 17

be - ne - di - - - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne  
be - ne - di - - - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne  
Be - ne - di - - - ctus, qui ve - - - nit in no - mi - ne  
Be - ne - di - - - ctus, qui ve - - - nit in no - mi - ne

20

Do - - mi- ni,  
Do - - mi- ni.  
Do - - mi- ni,  
Do - - mi- ni, be - - ne -

23

be - - ne -  
be - - ne - di - - ctus, qui ve - nit, be - ne - di -  
- di - - ctus, qui ve - nit, be - ne - di -  
- ctus, qui ve -

29

- nit, qui ve- - - - -  
- nit, qui ve - - - - - nit,  
- nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - - - - -  
ve - - - - - nit, qui  
{  
}

32

\*)

ve - nit, qui ve - nit, in  
ve - nit, qui ve - nit, in  
ve - nit, qui ve - nit, in  
ve - nit,

*f*    *p*

35

no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - mi - ni, be - ne -  
no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - mi - ni, be - ne -  
no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - mi - ni, be - ne -  
in no - mi - ne Do - - mi - ni, be - ne - di - -

38

- di - - ctus, be - ne - - di - - ctus, qui \_\_\_\_\_  
 - di - - ctus. be - ne - di - - ctus, qui \_\_\_\_\_ ve - - -  
 - di - - ctus be - ne - di - - ctus, qui \_\_\_\_\_ ve - - -  
 - di - - ctus re - ne - di - - - - ctus, qui \_\_\_\_\_ ve - - -

41

ve - nit in no - mi-ne Do - - - mi-ni, in no - - -  
 - - - nit in no - mi-ne Do - - - mi-ni, in no - - -  
 - - - nit in no - mi-ne Do - - - mi-ni, in no - - -  
 - - - nit in no - mi-ne Do - - - mi-ni, in no - - -

Bl.

p

44

mi - ne Do - - - mi - ni, in no - - - - - mi - ne Do - - - mi -  
 - - mi - ne Do - - - mi - ni, in no - - - - - mi - ne Do - - - mi -  
 - - mi - ne Do - - - mi - ni, in no - - - - - mi - ne Do - - - mi -  
 - - mi - ne Do - - - mi - ni, in no - - - - - mi - ne Do - - - mi -

Bl.

47

-ni.

-ni.

-ni.

-ni.

*sotto voce*

Be - ne - di -

*sotto voce*

Be - ne - di -

*sotto voce*

Be - ne -

*sotto voce*

Be - ne -

53

- - - ec-tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

- - - ec-tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

- di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit,

- di - ctus, qui ve - nit,

56

-di - - - - c tus, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi-ni,

-di - - - - c tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi-ni,

be - ne - di - c tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi-ni,

be - ne - di - c tus, qui ve - nit

59

qui ve - - - nit,

qui ve - nit in no - mi - ne

qui ve - - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

qui ve - - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

qui ve - - - nit in no - mi - ne

p

62

Do - mi - ni, qui ve - - - nit, qui ve - - - nit,  
 Do - mi - ni, qui ve - - - nit, qui ve - - - nit,  
 Do - mi - ni, qui ve - - - nit, qui ve - - - nit,  
 Do - mi - ni, qui ve - - - nit, qui ve - - - nit,

Piano accompaniment (right hand):  
 Measures 1-4: eighth-note chords in G major.  
 Measures 5-8: eighth-note chords in C major.

65

be - ne - di - - - - ctus, qui ve - - nit,  
 be - ne - di - - - -

Piano accompaniment (right hand):  
 Measures 1-4: eighth-note chords in G major.  
 Measures 5-8: eighth-note chords in C major.

be - ne - di - - - c tus, qui ve -  
 be - ne - di - - - c tus, qui ve -  
 be - ne - di - - - c tus, qui  
 - - c tus, qui ve - nit, be - ne - di - - - c tus, qui

nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni, be - ne - di - - - c tus, qui  
 nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni,  
 ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni,  
 ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni,

*tr*

*f*      *p*

76

ve - nit, be - ne - di - ctus,

be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne - di - ctus,

be - ne - di - ctus, qui

77

ne - di - ctus, qui ve - nit, qui

be - - - - ne - di - ctus, qui

ve - nit, be - ne - di - ctus, qui

be - - - - di - - ctus, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, qui

80

ve - nit, qui ve - - - nit, qui ve - - -  
ve - nit, qui ve - - -  
ve - nit,  
ve - nit, qui

83

-nit, qui ve - - - nit, qui  
- - nit, qui ve - - - nit, qui  
qui ve - - - nit, qui  
ve - - - nit,

*tr*

*f*      *p*

\*<sup>1)</sup> ( ) Vgl. Partitur / see score

88

ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - - mi -  
ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - - mi -  
in no - mi - ne Do - - - mi -

89

- ni, be - ne - di - - ctus, be - ne - di - - ctus,  
- ni, be - ne - di - - ctus, be - ne - di - - ctus,  
- ni, qui ve - - nit, qui ve - - nit, qui  
- ni, be - - ne - di - - - ctus, be - ne - di - - - ctus, qui ve - - - - -

92

qui ve - nit, qui ve - nit in  
qui ve - nit in  
ve - nit in  
nit in

no - mi - ne Do - - mi - ni, in no - - - - mi - ne Do - - mi -  
no - mi - ne Do - - - mi - ni, in no - - - - mi - ne Do - - mi -  
no - mi - ne Do - - mi - ni, in no - - - - mi - ne Do - - mi -  
no - mi - ne Do - - mi - ni, in no - - - - mi - ne Do - - mi -  
no - mi - ne Do - - mi - ni, in no - - - - mi - ne Do - - mi -

Bl.

p

ni, in no - - - - mi - ne, in no - - - - mi - ne Do - - mi -  
ni, in no - - - - mi - ne, in no - - - - mi - ne Do - - mi -  
ni, in no - - - - mi - ne, in no - - - - mi - ne Do - - mi -  
ni, in no - - - - mi - ne, in no - - - - mi - ne Do - - mi -

Bl.

Bl.

Bl.

-ni.  
-ni.  
-ni.  
-ni.

*f*

105  
Coro I, Soprano

Alto  
Tenore  
Basso

O - san - -

Coro II, Soprano

Alto  
Tenore  
Basso

O - san - -

Tenor  
Bass

O - - -

*tr*

Tutti (Trpt, Tromb., Timp.)

108

na, o - san - na

O - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san -

- san - na, o - san - na

- san - na in ex - cel - sis, o - san - na

na, o - san - na

O - - - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san -

- san - na, o - san - na

- san - na in ex - cel - sis, o - san - na

na, o - san - na

III

in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - sis, o - san - - - -

- na, o - san - na, o - san - na, o -

in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o -

- san - - - - na, o - san - na, o - san - na, o -

in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - sis,

- na, o - san - na in ex - cel - - - - sis,

in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - - - - sis,

- san - - - - na, o - san - na in ex - cel - - - - sis,

114

- na in ex-cel-sis, o - san - na in ex - cel - sis,  
- san - na in ex-cel-sis, o - san - na in ex - cel - sis,  
- san - na in ex-cel-sis, o - san - na in ex - cel - sis,  
- san - na in ex-cel-sis, o - san - na in ex - cel - sis,  
o - san - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, o - san - na in ex -  
o - san - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, o - san - na in ex -  
o - san - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, o - san - na in ex -  
o - san - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, o - san - na in ex -

118

in ex-cel - sis, o - san - na in ex - cel - - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

in ex-cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

in ex-cel - sis, o - san - na in ex - cel - - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

in ex-cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

- cel - - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

- cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

- cel - - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

- cel - - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

cel - - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

