

MISSA



Zq 1843C
(Zq 10811)

KYRIE

W. A. MOZART

(1756-1791)

ed. by H. C. R. London

Reduction for piano by

Josef Nebois

Andante moderato

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Pianoforte

p Str.

4

Tutti *f*

Ky - ri - e e - -

Tutti *f*

Ky - - ri -

Ob.

7

- lei - - son, e - lei - - - son. Ky - - - ri - e e -

- e e - lei - - son, e - lei - - son.

Tutti f
Ky - - ri - e e - lei - - - son.

Tutti f
Ky - - ri - e e - lei - - son.

f Fag.

Trpt.
Timp.

11

- lei - - - son, e - lei - - - son. Ky - ri - e e -

Ky -

Trpt., Timp.

14

- lei - - son, e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei-son, e - lei - -

- - - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - - - -

17

- son, e - lei - - - - son, e - lei - - - son, e -

- son, e - lei - - son. Ky - ri - e,

Ky - - - - ri - e e -

Ky - - ri - e e - lei - - son, e - lei - - son, e -

20

- lei - - son, e - lei - - son, e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - - ri - e e -

- lei - - son, e - lei - - son, e - lei - son, e -

- lei - - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

23

- - son, e - lei - - son, Ky - ri - e e - - lei - -

- lei - - i - son, Ky - ri - e e - - lei - -

- lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - -

e - lei - son, e - lei - son, Ky - - ri - e e - - lei - -

Trpt.
Timp.

26

p

- son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

p

- son. Ky - ri - e e - lei -

p

- son. Ky - ri - e e - lei - son, e -

p

- son. Ky - ri - e e - lei -

30

- lei - son, e - lei - son.

- son.

- lei - son.

son, e - lei - son.

Tromb., Cor.

Ob., Fag.

p

33

S. Solo

Chri - - - ste e - lei - - son, e -

p Vln.
pp

37

- lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - - - i -

Tutti p
Tutti p
Tutti p
Tutti p

Chri - - ste
Chri - - ste
e - lei - son,
e - lei - - son,

cresc.
p

42 S. Solo

- son, e - lei - son, e -

p Chri - ste, Chri - ste e - lei - son,

p Chri - ste, Chri - ste e - lei - son,

p Chri - ste e - lei - son,

p Chri - ste e - lei - son,

cresc. *p*

47

- lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chri -

e - lei - son, e - lei - son.

e - lei - son, e - lei - son.

e - lei - son, e - lei - son.

e - lei - son, e - lei - son.

cresc. *f* *p* *pp*

52 S. Solo

- ste, Chri- ste e- lei - - son, Chri- ste, Chri- - ste e- lei - -

f *p*

58

- son, e - - lei- son, e - - lei- son, e - - lei - -

62

tr *S. Tutti* *p* *S. Solo* *tr* *tr*

- - son, e - - lei - son, e - - lei - son. Chri- ste e- lei - -

p Chri- - - ste e - lei - son.

p e - lei - son.

p e - le - i - son.

Ob. *p* *mf*

66 S. Solo

Musical score for measures 66-68. The vocal line (S. Solo) begins with a melodic phrase in a minor key, featuring a trill-like figure. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

S. Tutti

Musical score for measures 69-72. The vocal line (S. Tutti) includes a trill (tr) and the lyrics "son. Ky - ri - e e -". The piano accompaniment features a more active bass line and dynamic markings such as *f* and *z*.

Musical score for measures 73-76. The vocal line (Tutti) includes the lyrics "- lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. The word "Tutti" is written above the vocal line in two instances.

Piano accompaniment for measures 73-76, showing the detailed chordal and melodic structure of the piano part.

82

- son, e- lei - - son, Ky- ri- e - e- lei -
 - lei - son, e- lei- son, e- lei- son, e- lei -
 e- lei-son, e- lei-son, e- lei- son, Ky- ri- e e- lei -

85

- son, Ky - ri - e - e - lei - - son, e -
 - son, Ky - ri - e e -
 - son, Ky - ri - e e -
 - son, Ky - ri - e e -

- lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

- lei - son, Ky - ri - e e - lei -

- le - i - son, *p* Ky - ri - e e - lei -

- lei - son, Ky - ri - e e - le - i -



- son, e - le - i - son.

- son, e - le - i - son.

- son, e - le - i - son.

- son, e - le - i - son.

p

pp

Glo - - ri - a in ex-celsis De - - o

GLORIA

Allegro vivace

Coro

Soprano
Glo - - - ri - a

Alto
Glo - - - ri - a

Tenore
Glo - - - ri - a in ex - cel -

Basso
Glo - - - ri - a in ex - cel -

Pianof.
Tutti *f*

5

in ex - cel - - - - sis, in ex -

in ex - cel - - - - sis,

sis, in ex - cel - - - - sis,

- sis, in ex - cel - - - - sis,

8

- cel - - - - - sis De-o, glo - - - - - ri-a in ex -

glo - - - - - ri-a in ex-cel-sis, glo - - - - - ri-a in ex -

glo - - - - - ri-a in ex-cel-sis, glo -

in ex-cel - - - - - sis

12

- cel-sis, glo - ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis

- cel-sis, glo - - ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel - - - - - sis,

- ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in excel-sis, in ex-cel - - - - - sis.

De-o, glo - ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis in ex - - - - -

16

De - - - - - o, in ex - cel -
 in ex - cel - - - - sis De - o, in ex - cel -
 in ex - cel - - - - sis De - o, in ex -
 - s - in ex - cel - - - - sis De - o, in ex -

19

- sis De - o, in excel - sis, in excel - sis, in excel - sis,
 sis De - o, in excel - sis, in excel - sis, in excel - sis,
 - cel - - - - sis De - o, in excel - sis, in excel - sis, in excel - sis,
 - cel - sis De - o, in excel - sis, in excel - sis, in excel - sis,

22

et in-ter-ra, in-ter-ra pax ho-mi-ni-bus

et in-ter-ra, in-ter-ra pax ho-mi-ni-bus

et in-ter-ra pax ho-mi-ni-bus

et in-ter-ra pax ho-mi-ni-bus

p Str.

p

+ Cor.

27

bo-nae vo-lun-ta-tis

bo-nae vo-lun-ta-tis

bo-nae vo-lun-ta-tis

bo-nae vo-lun-ta-tis

fp

31

-ta-tis. Glo-ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, Glo-ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

-lun-ta-tis. Glo-ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, Glo-ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

vo-lun-ta-tis. Glo-ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, Glo-ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

-nac vo-lun-ta-tis.

f

35

- cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel - - - - sis—

- ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel- - - - - sis,

- cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel - - - - sis,

Glo- ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel- - - - -

38

De - - - - - o, in ex-cel - - - -

in ex-cel - - - - sis De-o, in ex-cel - - - -

in ex-cel - - - - sis De-o, in ex -

- sis, in ex-cel - - - - sis De-o, in ex -

E. E. 6057 a



41

- sis - De - o, in excel - sis, in ex - cel - sis, in excel - sis,
 - sis - De - o, in excel - sis, in ex - cel - sis, in excel - sis,
 - cel - sis De - o, in excel - sis, in ex - cel - sis, in excel - sis,
 - cel - sis De - o, in excel - sis, in ex - cel - sis, in excel - sis,

44

et in - ter - ra, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus
 et in - ter - ra, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus
 et in - ter - ra pax ho - mi - ni - bus
 et in - ter - ra pax ho - mi - ni - bus

P Str.
p
 + Cor.

49

bo -

49

bo - nae vo - lun -
bo - nae vo -
bo - nae
bo -

fp

53

- ta - tis.
- lun - ta - tis.
vo - lun - ta - tis.
- nae vo - lun - ta - tis.

p

57

pp

Laudamus te

Allegro aperto

p Str. + Fag. *f* + Ob., Cor.

5 *tr* *tr*

p *f*

8 *tr* *tr* *tr* *tr*

11 Soprano Solo *p*

Lau-

p

15

da - - - - - mus - te, - - -

f

79

be - ne - di - ci - mus — te, —

83

be - ne - di - ci - mus — te, —

86

ad - - - o - - - ra - - - mus te,

89

glo - ri - fi - ca - mus te, — glo - ri - fi - ca -

93

Ob.

Handwritten: ... d'adelfien

Handwritten notes above the staff: ... d'adelfien

Handwritten: ... mus

Handwritten notes above the staff: ... mus

Handwritten: ... te

ad - o - - ra - mus - te,

Dynamic markings: *m.s.*, *fp*, *fp*

glo - ri - fi - - ca -

Dynamic markings: *m.s.*, *fp*, *fp*

-mus

cresc.

-te.

f

tr

Lau -

p

- da - - - mus - te, ad - o - ra - - - mus - te.

Ob.

Be - ne - di - - - ci - mus te, glo - ri - fi - ca - mus -

135

- te, glo - ri - - - fi - ca - mus - te, Ob. lau - - da - mus te,

fp *mfp* *mfp* *mfp*

140

ad - o - ra - mus te.

f *p* *tr*

144

Lau - da -

f *tr* *tr*

148

- mus te.

f

152

be - ne - di - ci - mus - te,

p *f*

172

Musical score for measures 172-176. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features trills and the lyrics "mus". The piano accompaniment consists of a right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with chords and eighth notes.

177

Musical score for measures 177-179. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "te." and "Ad - o -". The piano accompaniment features a right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with chords. Dynamics include *fp*.

180

Musical score for measures 180-182. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "-ra - mus - te,". The piano accompaniment features a right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with chords. Dynamics include *fp*.

183

Musical score for measures 183-186. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "glo - ri - fi -". The piano accompaniment features a right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with chords. Dynamics include *fp*.

188

Musical score for measures 188-190. The top staff is a vocal line with a melodic line. The bottom two staves are piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

191

Musical score for measures 191-194. The vocal line has lyrics: "mu. te. glo - ri - fi - ca -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern with "fp" markings.

195

Musical score for measures 195-198. The vocal line has lyrics: "- mus te.". The piano accompaniment includes "tr" (trills) and "cresc." markings.

199

Musical score for measures 199-200. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with "tr" markings.

201

Musical score for measures 201-203. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern.

Gratias

204 Adagio

1. Soprano Tutti
Gra - ti-as, gra - ti-as a - gimus ti - bi pro - pter

2. Soprano Tutti
Gra - ti-as a - gimus ti - bi pro - pter

Alto Tutti
Gra - ti-as a - gimus ti - bi pro - pter

Tenore Tutti
Gra - ti-as a - gimus ti - bi pro - pter

Basso Tutti
Gra - ti-as a - gimus ti - bi pro - pter, pro - pter

f Tutti (- Trpt., Timp)

207

ma - gnam, ma - gnam glo - ri-am tu - am, gra - ti -

ma - gnam, ma - gnam glo - ri-am tu - am, gra - ti -

ma - gnam, ma - gnam glo - ri-am tu - am, gra - ti -

ma - gnam, ma - gnam glo - ri-am tu - am, gra - ti -

ma - gnam, ma - gnam glo - ri-am tu - am, gra - ti -

p

210

- as a - - gi - mus, pro - pter ma - gnam glori-am, pro - pter ma - gnam

- as a - - gi - mus, pro - pter ma - gnam glori-am, pro - pter ma - gnam

- as a - - gi - mus, pro - pter ma - gnam glori-am, pro - pter ma - gnam

- as a - - gi - mus, pro - pter ma - gnam glori-am, pro - pter ma - gnam

- as a - - gi - mus, pro - pter ma - gnam glori-am, pro - pter ma - gnam

213

glo - ri - am tu - - - am.

glo - ri - am tu - - - am.

glo - ri - am tu - - - am.

glo - ri - am tu - - - am.

glo - ri - am tu - - - am.

Domine

Allegro moderato

216

f Str.

tr

221

tr

p

f

226

Soprano I Solo

Do - mi - ne De - - us

tr

p

231

Rex - coe - - le - stis, Rex - coe - le - stis, De -

236

-us Pa - ter, De - us Pa - - ter

241

o - mni - po - tens.
Soprano II Sôlo
Do - - mi - ne Fi - li u - - ni - ge - ni - te Je - su

247 S. II Soto

Chri - ste Do - - mi - - ne De - - us, A - gnus

252

De - i Fi - li - us Fi - li - us Pa - - -

257

S. I Solo

Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su, Je- - -

S. II Solo

- tris, Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De- - us

263

- - - su Chri-ste.

Pa-ter o-mni potens.

268

Do- - - mi-ne De- - us,

Do- - mi-ne De- - us Do -

273

Do - mi - ne De - us A - gnus De -

- - mi - ne De - us A - gnus De -

p *p*

278

- i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris. A - gnus De - i,

- i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris. Fi - li - us -

284

Fi - li - us Pa - tris.

Pa -

288

Fi - li - us, Fi - - li - us Pa - - - tris, Fi - li - - us - tris, Fi - li - us Pa - - tris, A - gnus De - - i,

293

Pa - Fi - - - li - us Pa - tris,

297

tris, Fi - li - us A - - - gnus

302

Fi - - - li - us Pa - - - tris,
De - i, Fi - li - us Pa - - - tris,

307

Fi - li - us, Fi - li - us Pa - - - tris -
Fi - li - us, Fi - li - us Pa - - - tris -

311

- tris.
- tris.

Qui tollis

315 Coro I, Soprano

Qui tol - - -

Alto

Tenore

Basso

Qui

Qui

Qui

Coro II, Soprano

Alto

Tenore

Basso

Tutti *f* (-Trpt, Timp)

318

- - - lis pec - ca - ta mun - di,

tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,

tol - - - lis pec - ca - ta mun - di,

tol - - - lis pec - ca - ta mun - di,

Qui tol - - - lis

Qui tol -

Qui tol -

Qui tol -

Tutti *f* (-Trpt, Timp)

327

- ta mun - di, mi - se - re -
 - lis pec - ca - ta mun - di,
 - lis pec - ca - ta mun - di,
 - ca - ta mun - di.
 - ta, pec - ca - ta mun - di,
 pec - ca - ta mun - di,
 pec - ca - ta mun - di,
 - ca - ta mun - di,
 - re,
 mi - se - re - re no - bis, qui
 mi - se - re - re no - bis,
 mi - se - re - re no - bis,
 mi - se - re - re no - bis
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,
 mi - se - re - re no - bis,
 mi - se - re - re no - bis,
 mi - se - re - re no - bis,
 mi - se - re - re no - bis

330

- re,
 mi - se - re - re no - bis, qui
 mi - se - re - re no - bis,
 mi - se - re - re no - bis,
 mi - se - re - re no - bis
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,
 mi - se - re - re no - bis,
 mi - se - re - re no - bis,
 mi - se - re - re no - bis,
 mi - se - re - re no - bis

p

sus - ci - pe de - pre - ca - - - - - ti - o - nem

Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

- ci - pe, sus - - - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

- - ci - pe, sus - - - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

- - ci - pe, sus - - - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

- - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

f

no - stram, qui se - - - des ad dex - te - ram

no - - - stram, qui se - - - des ad dex - te - ram

no - - - stram, qui se - - - des ad dex - te - ram

no - stram, qui se - - - des ad dex - te - ram

no - stram, qui

no - sham,

no - - - stram.

no - stram.

360

mi - se - re - re no - bis,
 mi - se - re - re no - bis,
 mi - se - re - re no - bis,
 mi - se - re - re no - bis,

- re,
 - re,
 - re,
 - re,

mi - se - re - re
 mi - se - re - re
 mi - se - re - re
 mi - se - re - re

+ Cor.

362

f
 mi - se - re - re, mi - se - re - re,
 mi - se - re - re, mi - se - re - re,
 mi - se - re - re, mi - se - re - re,
 mi - se - re - re, mi - se - re - re,

no - bis, mi - se - re - re, mi - se -
 no - bis, mi - se - re - re, mi - se -
 no - bis, mi - se - re - re, mi - se -
 no - bis, mi - se - re - re, mi - se -

f
 + Tromb.

Quoniam

371 Allegro

f Ob. Fag. Str. *p* Str.

377 *tr*

tr

383 *tr* *f* Bl.

tr *f* Bl.

389 Soprano II Solo

Quo - - ni - am tu so - -

Soprano II Solo

Quo - - ni - am tu so - -

p

395 Soprano I Solo

Quo - - ni - am tu so - -

- lus San - - ctus, tu so - lus San - -

Soprano I Solo

Quo - - ni - am tu so - -

- lus San - - ctus, tu so - lus San - -

p

401

- lus Do - mi - nus, tu so - lus,
 ctus, tu so - lus San -
 Tenore Solo
 Quo - ni - am tu so - lus Al -

407

tu so - lus Do - mi - nus, tu so -
 ctus, tu so - lus San - ctus tu so -
 tis - si - mus, tu so - lus Al -

412

- lus Do - mi - nus, quo - ni - am,
 - lus San - ctus, quo - ni -
 - tis - si - mus, quo - ni - am

417

quo - ni - am tu so - lus San -
 - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus,
 tu so - lus San - ctus,

422

- ctus, tu so - lus San -
 so - lus San - ctus,
 Do - mi - nus tu, tu so - lus Al - tis - si - mus tu so - lus -

427

tu so - lus San -
 San -

432

- ctus, tu so - - lus

- ctus, tu so - - lus

- ctus, tu so - - lus

f *p*

437

Do - - mi - nus, tu so - - lus Al - tis - - si -

Do - - mi - nus, tu so - - lus Al - tis - - si -

Do - - mi - nus, tu so - - lus Al - tis - - si -

cresc.

442

- mus.

- mus.

- mus.

f

446

450

Quo - - ni - am tu so - lus San -

Quo - - ni - am

456

-ctus, tu so - lus San - - ctus, quo - tr - ni - am tu so - lus San -

tu so - lus San - - ctus, tu so - lus San - ctus, quo - ni - am

Quo - - ni - am tu so - lus San - ctus,

462

tu so - lus San -
 quo - ni - am tu so - lus San -

467

472

- ctus, tu so - lus San -
 - ctus, tu so - lus San - ctus.
 - ctus, tu so - lus San -
 - ctus, tu so - lus San - ctus.
 - ctus.

477

Quo - - - ni - am tu so - lus, tu so - - -

Quo - - - ni - am tu so - lus,

Quo - - - ni - am tu so - lus,

p

482

- lus San - ctus,

tu so - - - - lus San - ctus

tu

p

488

tu so - - - -

tu so - - - -

so - - - -

p *fp* *p* *fp* *pp* *fp*

494 *fp* *fp*

lus San - ctus.

lus San - ctus.

lus San - ctus. Quo - ni -

499

Quo - ni - am tu so - lus San -

Quo - ni - am tu so - lus San -

- am, quo - ni - am tu

504

so - lus San - ctus Do - mi - nus Al - tis - si -

509

-ctus, tu so-lus San -
-mus, tu so-lus San -

514

ctus, tu
ctus, tu
ctus, tu

f *p*

519

so - - lus — Do - - - mi - nus, tu so - lus Al -
so - - lus Do - - - mi - nus, tu — so - lus Al -
so - - lus — Do - - - mi - nus, tu — so - lus Al -

Jesu Christe

Adagio

542 Coro *f*

Je - su, Je - su Chri - - - ste, Je - su Chri - - - ste, Je - su
 Je - su, Je - - - - - su Christe, Je - su Chri - ste, Je - - su
 Je - su, Je - - su Chri - - ste, Je - - su Chri - ste, Je - - su
 Je - su, Je - su Chri - - ste, Je - su Chri - ste, Je - - su

f Tutti (Trpt., Timp.)

Cum Sancto Spiritu
(Alla breve)

546

Chri - - ste, Je - su Chri - ste.
 Chri - ste, Je - - su Chri - ste.
 Chri - ste, Je - - su Chri - ste.
 Chri - - ste, Je - - su Chri - ste. Cum San - - - - - cto

Cum Sancto Spiritu in gloria Dei

tu in gloria Patris amen

Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris amen

570

-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i
 ri - a De - i Pa -
 tris, a -
 -men, a - men, a -

575

Pa - tris, a - men, a - men, a -
 tris a - men, Cum San -
 -men, a - men, a -
 - men, a - -men, Cum San -

580

cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - ri - a De - i Pa - tris, a - Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

586

men, a - ri - a De - i Pa - tris, a - Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - Cor

592

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - -

598

- men. Cum San - - - - -

- men, a - - - men, a - - -

- tris, a - - - men, a - - -

- men. Cum San - - - - -

Ob. + Tromb. Str.

Fag + Tromb.

604

- cto Spi - ri - tu in glo - -
 - - - men, a - - - men, a - - -
 - - - men, a - - - men,
 - - - cto Spi - ri - tu in glo - -

609

men, a - -
 a - - men, a - - men, a - -
 - - ri - - a De - - i Pa - - tris, a - -

p

624

San - cto Spi - ri - tu in

629

men, a -
men.
- tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - men, a - men, a -
glo - ri a De - i Pa - tris a - - - men, a -

634

men,
Cum San-
men, a - men,
men, a -

639

a - men, a -
cto Spi - ri - tu in glo-
a -

644

men, a - - - - -men.
- ri - a De - i Pa - - - - - tris. Cum
-men, a
-men. Cum San-

This musical system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a bass line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef).

649

Cum
San - - - - -cto Spi - ri -
- - - - -cto Spi - ri - tu, a - - - - -

This musical system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a bass line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef).

654

San - tu, a - men. Cum San - Spi - ri -

659

- tu, a - men. -cto Spi - ri - tu cum San -

664

- tu, a - men. Cum -cto Spi - ri - tu,

669

Cum San -

San - cto Spi - ri -

674

- cto Spi - ri - tu in glo -

- tu in glo - ri -

679

- ri - a Cum San -

- a

Cum San - cto

- men. Ob.

699

704

710

727

- tris, a -

- tris, a -

- tris, a -

- tris, a -

732

- - - - - men, a - - men, a - men, a - men, a - men.

- - - - - men, a - - men, a - men, a - men, a - men.

- - - - - men, a - - men, a - men, a - men, a - men.

- - - - - men, a - - men, a - men, a - men, a - men.

CREDO

Solo

Cre-do in un-um De - - - um

Allegro maestoso
Ob., Fag., Cor., Str.

4

7

10

14
Coro Soprano I

Cre - do, cre - do in un - um De - um,
Soprano II
Cre - do, cre - do in un - um De - um,
Alto
Cre - do, cre - do in un - um De - um,
Tenore
Cre - do, cre - do in un - um De - um,
Basso
Cre - do, cre - do in un - um De - um.

17

Pa - trem omni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et

Pa - trem omni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et

Pa - trem omni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et

Pa - trem omni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et

Pa - trem omni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with eighth-note chords.

20

ter - rae, fa - cto - rem coe - li et ter - rae,

ter - rae, fa - cto - rem coe - li et ter - rae,

ter - rae, fa - cto - rem coe - li et ter - rae,

ter - rae, fa - cto - rem coe - li et ter - rae,

ter - rae, fa - cto - rem coe - li et ter - rae,

The piano accompaniment continues with eighth-note chords in both hands.

31

-um.
-um.
-um.
-um.
-um.

p
cresc.
f

35

Cre - do, et in un - um Do - mi -
Cre - do, et in un - um Do - mi -
Cre - do, et in un - um Do - mi -
Cre - do, et in un - um Do - mi -
Cre - do, et in un - um Do - mi -

38

- num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um,
 - num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um,
 - num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um,
 - num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um,
 - num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um,

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

41

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre
 Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre
 Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre
 Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre
 Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre

The piano accompaniment continues with a right-hand part featuring chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

52

- la.

- la.

- la.

- la.

- la.

p Str.

p

p

p

56

De - um

De - um

De - um

De - um de

De - um de

cresc.

f

60

de De - o, lu - men de lu - mi - ne,
 de De - o, lu - men de lu - mi - ne,
 de De - o, lu - men de lu - mi - ne,
 De - o, lu - men de lu - mi - ne.
 De - o, lu - men de lu - mi - ne,

63

De - um ve - rum de De - o ve - ro,
 De - um ve - rum de De - o ve - ro,
 De - um ve - rum de De - o ve - ro,
 De - um ve - rum de De - o ve - ro,
 De - um ve - rum de De - o ve - ro,

67

ge - ni - tum, non fa - ctum, ge - ni - tum, non
 ge - ni - tum, non fa - ctum, ge - ni - tum, non
 ge - ni - tum, non fa - ctum, ge - ni - tum, non
 - ro, ge - ni - tum, non fa - ctum, ge - ni - tum,
 - ro, ge - ni - tum, non fa - ctum, ge - ni - tum,
 fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

70

fa - ctum, con - sub -
 fa - ctum, con -
 fa - ctum, con -
 non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem
 non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

73

stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem
 sub - stan - ti - a - lem Pa - tri,
 sub - stan - ti - a - lem Pa - tri,
 Pa - tri, per
 Pa - tri,

76

per quem o -
 per quem o -
 quem o -
 per quem o -

79

- mni-a fa - cta
- mni-a fa - cta
- mni-a fa - cta
- mni-a fa - cta
- mni-a fa - cta

82

sunt.
sunt.
sunt.
sunt.
sunt.

86

Cre - do, qui pro - pter nos ho - mi -

Cre - do, qui pro - pter nos ho - mi -

Cre - do, qui pro - pter nos ho - mi -

Cre - do, qui pro - pter nos ho - mi -

Cre - do, qui pro - pter nos ho - mi -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment.

89

- nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem,

- nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem,

- nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem,

- nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem,

- nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem,

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns as in the previous system.

92

qui pro - pter nos ho - - - - mi - nes et pro - pter no - stram sa -
 qui pro - pter nos ho - - - - - mi - nes et pro - pter no - stram sa -
 qui pro - pter nos ho - - - - - mi - nes et pro - pter no - stram sa -
 qui pro - pter nos ho - - - - - mi - nes et pro - pter no - stram sa -
 qui pro - pter nos ho - - - - - mi - nes et pro - pter no - stram sa -

The musical score for measures 92-94 consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The lyrics are: "qui pro - pter nos ho - - - - mi - nes et pro - pter no - stram sa -".

95

- lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen - -
 - lu - tem de - scen - dit de coe - lis,
 - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de -
 - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen - - - -
 - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen - - - -

The musical score for measures 95-97 consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The lyrics are: "- lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen - -", "- lu - tem de - scen - dit de coe - lis,", "- lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de -", "- lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen - - - -", and "- lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen - - - -".

98

de - scen - - dit, de - scen -
- scen -

102

dit de coe - - lis, de -
dit, de - scen-dit de coe - lis, de -
dit, de - scen-dit de coe - lis, de -
dit, de - scen - - dit, de - scen-dit de coe - lis, de -
dit, de - scen - - dit, de - scen-dit de coe - lis, de -

106

- scen - dit de coe - lis, de coe - lis, de

- scen - dit de coe - lis, de coe - lis, de

- scen - dit de coe - lis, de coe - lis, de

- scen - dit de coe - lis, de coe - lis, de

- scen - dit de coe - lis, de coe - lis, de

110

coe - lis,

coe - lis,

coe - lis,

coe - lis,

coe - lis,

p

cresc.

113

de - scen - dit de coe - lis.
 de - scen - - - dit de coe - - - lis.
 de - scen - dit de coe - lis.
 de - scen - - - dit de coe - - - lis.
 de - scen - - - dit de coe - lis.

Et incarnatus est

Andante

117 Solo Fl., Ob.
Fag. Str.

Str. *sotto voce*

122

Fl.
Ob.
Fag.

127

Bl.
Str.
Str.
Fag.
Ob.

113

de - scen - dit de coe - lis.
 de - scen - - - dit de coe - - - lis.
 de - scen - dit de coe - lis.
 de - scen - - - dit de coe - - - lis.
 de - scen - - - dit de coe - lis.

The score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplet figures in the right hand.

Et incarnatus est

Andante

117 Solo Fl. Ob.
Fag. Str.

Str. sotto voce

This section begins with a woodwind solo for Flute and Oboe. The strings play a soft, sustained accompaniment. The tempo is marked Andante.

122

Fl. Ob. Fag.

The woodwinds (Flute, Oboe, Bassoon) play a melodic line, while the strings continue their accompaniment.

127

Bl. Str. Fag. Ob.

The woodwinds (Clarinet, Bassoon, Oboe) play a melodic line, while the strings continue their accompaniment.

131 Fl. *tr*

f Str.

134 Soprano Solo

Et in - car - na - - tus est de

p Org. *mf* Str. *mf* Bl. *mf* Str. *cresc.*

138

Spi - - ri - tu San - - - - - cto ex - Ma - ri - - a Vir - gi - ne - et

p Bl. Str.

143

ho - - mo fa - ctus est, et ho - mo - fa - - - -

tr *tr* *m.s.* Bl. Str. Bl.

158

et ho - - mo fa - ctus est,

Fl.

Fag.

Ob.

161

et ho - - - - - mo fa -

Fl.

Fag.

Ob.

f

p

164

Fl.

Fag.

pp

167 *tr*

- ctus est.

Ob.

Fl.

Fag.

f

170

Et in - car - na - - - tus est, de

Str. *p* Org. *mf p* Str. Bl. *mf p* *cresc.* Str.

174

Spi - - - ri - tu - San - - - cto ex - Ma - ri - - a

p Bl. Str.

178

Vir - gi - ne - et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo

Bl. Str.

182

fa -

triumf.

186

tr tr

Ob.

188

tr 3 3 3 3 3 3

190

Bl.

192

Str.

194

ctus est,

Oh

197

fa ctus

Fl.

VI.

Fag.

200

est, fa

Ob.

Fag.

203

ctus est,

tr

Str. cresc.

f

207

Cadenza

fa -

Ob.

(Bl. soli)

Fag.

212

Fl.

215

Fl.

218

222

226

232

SANCTUS

Largo

Coro I

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Cor.
Tromb.
Bl.+Timp.
Fag.
Tutti

Mus. de ...

5

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Cor.
Tromb.
Bl.+Timp.
p Str.+Cor.

Adagio

Sa - ba-oth, Do - mi - nus De - us

Sa - ba-oth, Do - mi - nus De - us

Sa - ba-oth, Do - mi - nus De - us

Sa - ba-oth, Do - mi - nus De - us

Do - mi - nus De - us Sa - ba-oth,

Do - mi - nus De - us Sa - ba-oth,

Do - mi - nus De - us Sa - ba-oth,

Do - mi - nus De - us Sa - ba-oth,

10

Sa - ba-oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni

Sa - ba-oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni

Sa - ba-oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni

Sa - ba-oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni

Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni,

Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni,

Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni,

Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni,

12

sunt coe - li et ter - ra, ple - ni
 sunt coe - li et ter - ra, ple - ni
 sunt coe - li et ter - ra, ple - ni
 sunt coe - li et ter - ra, ple - ni
 ple - ni sunt coe - li et ter - ra,
 ple - ni sunt coe - li et ter - ra,
 ple - ni sunt coe - li et ter - ra,
 ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

14

sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - - - ri - a tu -
 sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -
 sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu -
 sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -
 sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - - - ri - a tu -
 sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -
 sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - -
 sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

Osanna

Allegro comodo

16

a. a. a. a. a. a.

O- san - na in ex - cel - sis, o -

O - sa - na in ex - cel - sis, o -

19

cel -

san -

cel -

san -

24

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line with lyrics: "in ex - cel - - - - -". The second system continues the vocal line with lyrics: "- sis, in ex- cel- sis, o - san - - - - - na in ex - cel - - - - -". The third system has lyrics: "- cel - - - - - sis, o - san- na, o - san- na, o- san - na". The fourth system includes a bass line with lyrics: "- - - - sis, o- san- na, o - san- na, o - san- na in — ex - cel - - - -". The fifth system shows a vocal line with lyrics: "- san- na in ex- cel- sis, o - san - - - - - na, o -". The sixth system continues with lyrics: "- san - - - - na, o - san- na, o - san- na in ex - cel - - - -". The seventh system has lyrics: "- - - - sis, o - san- na, o - san- na, o - san- - - - na in ex- cel -". The final system is a piano accompaniment with two staves.

-san - - - - na in ex - cel - - sis, in ex - - - - -

-san - - - - na, o - san - - - na,

-san - - - - na, in ex - - cel - - sis,

- - - - - sis, o - san - na, o - san - na, o -

- - - - - na in ex - - cel - - sis, in ex - - - - -

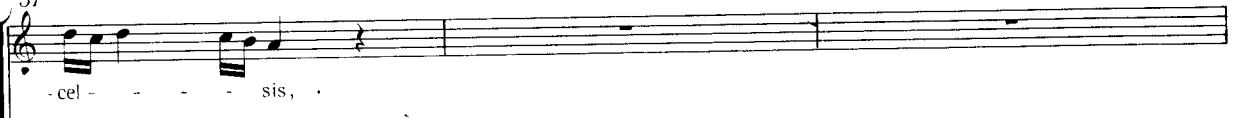
o - san - - - na,

o - - - san - na, o - san - na, o - san - na,

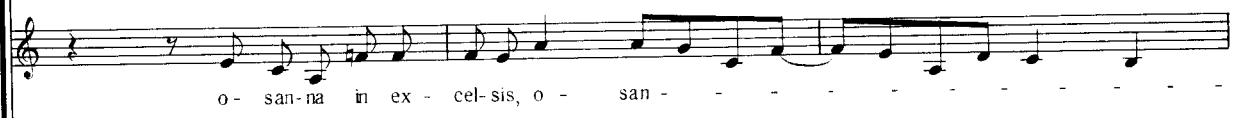
- - - - - sis, in ex - - cel - - sis,

- - - - - sis, in ex - - cel - - sis,

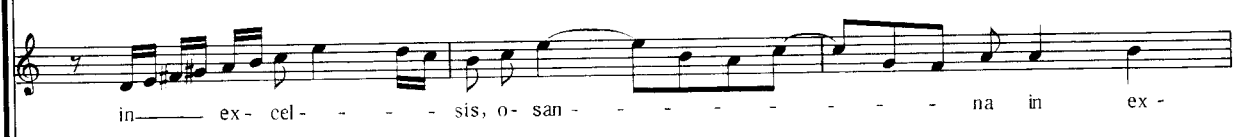
31



- cel - - - sis, .



o - san - na in ex - cel - sis, o - san - - - - -




in - - - - - ex - cel - - - - sis, o - san - - - - - na in ex -



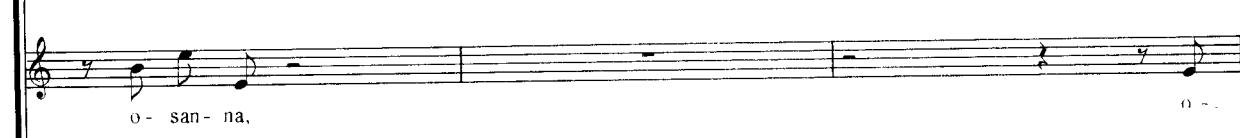
- san - na, o - san - - - - na, o - san - na, o - san - na in - - - - ex -



- cel - - - - sis, o - san - na in ex - cel - - - - -



o - san - na in ex - cel - sis, o - san - - - - -



o - san - na, o - - - -



in - - - - ex - cel - sis, o - - - - san - na, o - - - - san - na, o - san - na, o - san - na in ex -



43

na, o - san - - - na, o - san - na, o - san - na,

o - san - na in ex - cel - - - sis, o - san - na, o - san - na,

o - san - na, o - san - - na, o - san - na, o - san - - - -

o - san - na in ex - cel - sis, o - san - - - -

- - - na in ex - cel - sis, o - san - - - -

- - - - - sis, o - - - san - na, o - san - na, o -

o - san - - - na in ex - cel - sis, o - san - - - -

san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - - - -

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are: "na, o - san - - - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - - - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - - na, o - san - na, o - san - - - - o - san - na in ex - cel - sis, o - san - - - - - na in ex - cel - sis, o - san - - - - - sis, o - - - san - na, o - san - na, o - o - san - - - na in ex - cel - sis, o - san - - - - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - - - -".

52

- cel - - - - - sis, o - san - - - - - na,
 - na, o - san - na, o - san - na, o - - - san - - - - -
 o - san - na, o - san - na, o - - - san - - - - -
 - na, o - san - na, o - san - na, o - - - san - - - - -

- cel - - - - - sis, o - san - na
 - san - na in ex - cel - - - - sis, o - san - na
 - san - na in ex - cel - sis, o - san - na
 - san - na in ex - cel - - - - sis, o - san - na

55

na in ex-cel-sis, o-san-na in ex-cel-sis,

na in ex-cel-sis, o-san-na in ex-cel-sis,

na in ex-cel-sis, o-san-na in ex-cel-sis,

na in ex-cel-sis, o-san-na in ex-cel-sis,

in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, o-san-na in ex-

in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, o-san-na in ex-

in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, o-san-na in ex-

in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, o-san-na in ex-

in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, o-san-na in ex-cel-sis,

in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, o-san-na in ex-cel-sis,

in ex-cel-sis, o-san-na in ex-cel-sis, in excel-sis, in excel-sis.

in ex-cel-sis, o-san-na in ex-cel-sis, in excel-sis, in excel-sis.

in ex-cel-sis, o-san-na in ex-cel-sis, in excel-sis, in excel-sis.

in ex-cel-sis, o-san-na in ex-cel-sis, in excel-sis, in excel-sis.

- cel-sis, o-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in excel-sis, in excel-sis.

- cel-sis, o-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in excel-sis, in excel-sis.

- cel-sis, o-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in excel-sis, in excel-sis.

- cel-sis, o-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in excel-sis, in excel-sis.

BENEDICTUS

Allegro comodo*

Str., Ob., Fag., Cor.

f

tr

md.

m.s.

4

tr

p

tr

f

7

f

10

tr

tr

* L'istesso tempo di Osanna / same tempo as Osanna / Tempo wie Osanna

13 Soprano I Solo

Be - ne - di - - - ctus, qui ve - nit.

Soprano II Solo

Tenore Solo

Basso Solo

p

m.d.

m.s.

17

be - ne - di - - - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

be - ne - di - - - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

Be - ne - di - - - ctus, qui ve - - - nit in no - mi - ne

Be - ne - di - - - ctus, qui ve - - - nit in no - mi - ne

26

- di - - ctus, qui ve - - nit, qui ve - -
 - - ctus, qui ve - - nit, qui ve - -
 - - ctus. qui ve - - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - -
 - - nit, qui ve - nit, be - - ne - di - ctus, qui

29

- nit, qui ve - -
 - nit, qui ve - - nit, - - nit, qui
 - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve -
 ve - - - nit, qui


32

nit, qui ve - nit, in
 ve - nit, qui ve - nit, in
 - nit, qui ve - nit, in
 ve - nit,

f *p*

35

no-mi-ne, in no-mi-ne Do - mi-ni, be-ne-
 no-mi-ne, in no-mi-ne Do - mi-ni, be-ne-
 no-mi-ne, in no-mi-ne Do - mi-ni, be-ne-
 in no-mi-ne Do - mi-ni, be-ne-di-

 Vgl. Partitur / see score

38

- di - ctus, be - ne - di - ctus, qui _____

- di - ctus be - ne - di - ctus, qui _____ ve - - - -

- di - ctus be - ne - di - ctus, qui _____ ve - - - -

- ctus be - ne - di - ctus, qui _____ ve - - - -

41

ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni, in no - - - -

- - - nit in no - mi - ne Do - - - - mi - ni, in no - - - -

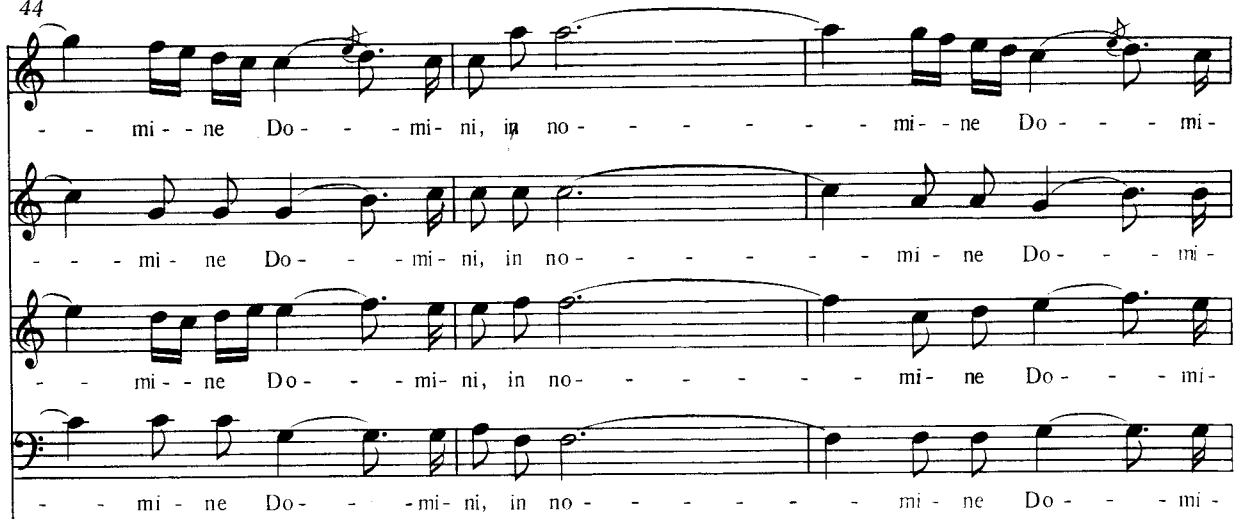
- - - nit in no - mi - ne Do - - - - mi - ni, in no - - - -

- - - nit in no - mi - ne Do - - - - mi - ni, in no - - - -

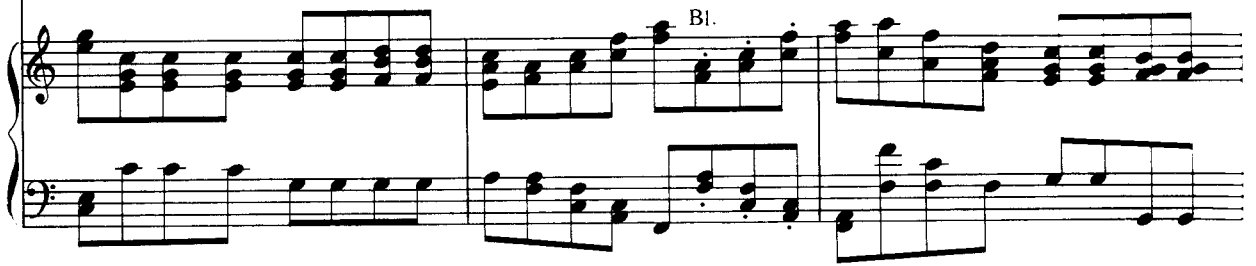
Bl.

p

44



mi - - ne Do - - - mi - ni, in no - - - - - mi - - ne Do - - - mi -
 - - - mi - ne Do - - - mi - ni, in no - - - - - mi - ne Do - - - mi -
 - - mi - - ne Do - - - mi - ni, in no - - - - - mi - ne Do - - - mi -
 - - mi - ne Do - - - - mi - ni, in no - - - - - mi - ne Do - - - mi -



Bl.

47



-ni.
 -ni.
 -ni.
 -ni.

sotto voce
Be - ne - di - - - -

sotto voce
Be - ne - di - - - -

sotto voce
Be - ne -

sotto voce
Be - ne -

tr

p

53

- - - ctus, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

- - - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

- di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit,

- di - ctus, qui ve - nit,

f

p

56

- di - - - ctus, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 - di - - - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 be - ne - di - ctus, qui ve - nit,

f

59

qui ve - - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne
 qui ve - - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne
 qui ve - - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne
 qui ve - - - nit in no - mi - ne

p

62

Do - mi - ni, qui ve - - - nit, qui ve - - - nit,

Do - mi - ni, qui ve - - - nit, qui ve - - - nit,

Do - mi - ni, qui ve - - - nit, qui ve - - - nit,

Do - mi - ni, qui ve - - - nit, qui ve - - - nit,

65

be - ne - di - - - ctus, qui ve - - nit,

be - ne - di - - -

68

be - ne - di - - - ctus, qui ve - - - - ctus, qui ve - - - - ctus, qui ve - - - - ctus, qui ve - nit, be - ne - di - - - - ctus, qui

71

- - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni, *tr* be - - ne - di - - - ctus, qui
 - - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni,
 ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni,
 ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni,

f *p*

ve - nit, be - ne - di - ctus, be -

be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne - di - ctus,

be - ne - di - ctus, qui

77

- - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui

be - - - - - ne - di - ctus, qui

ve - nit, be - ne - di - ctus, qui

be - - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, qui

80

ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

ve - nit, qui ve - nit, qui

ve - nit,

ve - nit, qui

83

- nit, qui ve - nit, qui

- nit, qui ve - nit, qui

qui ve - nit, qui

ve - nit,

ve - nit,

tr

f *p*

*1) (♯?) Vgl. Partitur/see score

86

ve - - nit in no-mi- ne, in no - mi-ne Do - - - mi -
 ve - nit in no- mi- ne, in no - mi- ne Do - - - mi-
 ve - nit in no - mi- ne, in no - mi- ne Do - mi -
 in no - mi- ne Do - mi -

p

89

- ni, be- ne - di - - ctus, be- ne - di - - ctus,
 - ni, be- ne - di - - ctus, be- ne - di - - ctus,
 - ni, qui ve - - nit, qui ve - - nit, qui
 - ni, be - - ne - di - - - ctus, be- ne - di - - - ctus, qui ve - - - -

92

qui ve - nit, qui ve - nit in

qui ve - - - nit in

ve - - - nit in

qui ve - nit in

95

no - mi - ne Do - - mi - ni, in no - - mi - ne Do - - mi -

no - mi - ne Do - - mi - ni, in no - - mi - ne Do - - mi -

no - mi - ne Do - - mi - ni, in no - - mi - ne Do - - mi -

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - - mi - ne Do - mi -

Bl.

p

98

-ni, in no - - mi - ne, in no - - mi - ne Do - - mi -

-ni, in no - - mi - ne, in no - - mi - ne Do - - mi -

-ni, in no - - mi - ne, in no - - mi - ne Do - - mi -

-ni, in no - - mi - ne, in no - - mi - ne Do - mi -

Bl.

Bl.

Bl.

102

-ni.

-ni.

-ni.

-ni.

f

105

Coro I, Soprano

Alto

Tenore

Basso

Coro II, Soprano

Alto

Tenore

Basso

tr

Tutti (Trpt, Tromb. Timp.)

O - - san - - - -

O - - - -

O - - - -

O - - - -

O - - - -

O - - - -

O - - - -

108

- na, o - san - na
 O - - san - - - - na, o - san-na in ex - cel - sis, o - san - - -
 - san - - - - - na, o - san - na
 - san - na in ex - cel - sis, o - san-na in ex-cel - sis, o -
 - na, o - san - na
 O - - - san - - - - na, o - san-na in ex - cel - sis, o - san - - -
 - san - - - - - na, o - san - na
 - san - na in ex - cel - sis, o - san-na in ex-cel - sis, o -

III

in ex - cel - sis, in - ex - cel - - - - - sis, o - san - - - -

- - - - - na. o - san - na, o - san - na, o - - - -

in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o - - - -

- san - - - - - na, o - san - na, o - san - na, o - - - -

in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - - sis,

- - - - - na, o - san - na in ex - cel - - - - sis,

in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

- san - - - - na, o - san - na in ex - cel - - - sis,

- na in ex-cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

- san - - - - - na in ex-cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

- san - - - - - na in ex-cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

- san - - - - - na in ex-cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

o - san - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, o - san - na in ex -

o - san - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, o - san - na in ex -

o - san - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, o - san - na in ex -

o - san - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, o - san - na in ex -



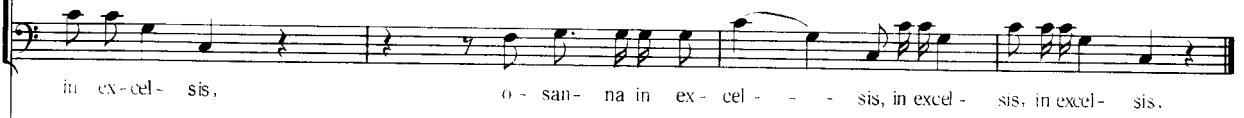
in ex-cel- sis, o- san- na in ex- cel- - - sis. in-ex-cel- sis, in-ex-cel- sis.



in ex-cel- sis, o- san- na in ex- cel - sis. in excel- sis, in-ex-cel- sis.



in ex-cel- - sis, o- san- na in ex- cel - - - sis, in excel - sis, in excel - sis.



in ex-cel- sis, o- san- na in ex- cel - - - sis, in excel - sis, in excel- sis.



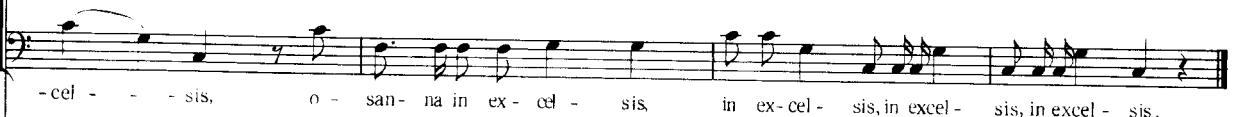
- cel - - - sis, o- san- na in ex- cel - sis, in ex-cel- sis, in excel- sis, in excel - sis.



- cel - sis, o- san- na in ex- cel - sis, in ex- cel- sis, in excel- sis, in excel- sis.



- cel - - - sis, o- san- na in ex- cel- sis, in ex- cel- - sis, in excel - sis, in excel- sis.



- cel - - - sis, o- san- na in ex- cel - sis, in ex- cel- sis, in excel - sis, in excel - sis.