

ESTE

Gyulai Pál

Lento $\text{♩} = 44$ (1904)

S
A
T
B

pp
pp legatissimo

Eny - he szel - lő sut - tog halk - kal,

pp legatissimo

A

Detailed description: This system shows the first four staves of the score. The vocal line (Soprano) begins with a rest, followed by the lyrics 'Eny - he szel - lő sut - tog halk - kal,'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *pp legatissimo*. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment.

dim. *poco sosten.*
ppp

A
T
B

Már ho - mály - lik az est - haj - nal, Már ho - mály - lik az

dim. *ppp*

7

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *dim.* marking and the lyrics 'Már ho - mály - lik az est - haj - nal, Már ho - mály - lik az'. The piano accompaniment features a *ppp* marking. A fermata is placed over the final measure of the piano accompaniment.

Tempo
pp

S II.
A
T
B

Es - ti csil - lag hal - vány su - gá - ra

est - haj - nal. Es - ti csil -

pp

Es - ti csil - lag hal - vány su -

13

Detailed description: This system shows the final part of the score. The vocal line (Soprano II) has the lyrics 'Es - ti csil - lag hal - vány su - gá - ra'. The piano accompaniment has a *pp* marking. A fermata is placed over the final measure of the piano accompaniment.

S I. Es - ti csil - lag hal - vány su - gá - ra már

S II. Es - ti csil - lag már

A. lag, Es - ti csil - lag hal - vány su - gá - ra.

T. gá - ra.

19 *pp cresc.*

S I. mo - so - lyog lè a vi - lág - ra. Majd fél - kél, fél -

S II. mo - so - lyog lè a vi - lág - ra. Majd, majd fél -

A. Majd fél - kél a

T. Már mo - so - lyog lè a vi - lág - ra.

B. Majd fél - kél a

24 *pp cresc.* *mf*

S II. kél a te - lő hold, fé -

A. hold, a te - lő hold és

T. Majd kél a hold fé -

B. te - lő hold, fé -

28 *f cresc.*

ff *sosten.*

S.II. - nyés, fé - nyés léssz a menny-bolt. 1

A. fé - nyés léssz a menny - bolt. 1

T. - nyés léssz az e-gész menny - bolt. 1

B. - nyés léssz a menny - bolt.

a tempo poco meno mosso *pp*

S.II. El - né - mult

A. El - né - mult a föld

T. El - né - mult a föld lár -

B. El - né - mult a föld lár - má -

sosten. mf

S.II. a föld lár - má - ja, *ppp* ja, Még - *mf*

A. lár - má - ja, Még -

T. má - ja, Még - zén - dül a

B.I. - ja, Még - zén - dül a

B.II. El - né - mult a föld, Még - zén - dül a

Tempo I.

S.II. zěn-díl a mēnny har - mó - ni - á - ja,

A zěn-díl a mēnny har - mó - ni - á - ja,

T mēnny har - mó - ni -

B.I. mēnny har - mó - ni -

B.II. mēnny har - mó - ni -

46

Solo S. *p*

S.II. *mp* har - mó - ni - á - ja, A lé -

A *mp* har - mó - ni - á - ja, A lé -

T á - ja, har - mó - ni - á - ja, A

B.II. *pp* á - ja, har - mó - ni - á - ja, A

52

Musical score for measures 58-62. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five vocal parts: Soprano (S.S.), Soprano II (S.I.I.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass I (B.I.I.). The lyrics are: "lé - lèk hall - - - ja,". Performance markings include *f*, *legatissimo*, and *dim.*. The number 58 is written below the Bass I line.

Musical score for measures 63-67. The score continues with the same five vocal parts. The lyrics are: "hall - - - ja, Las - san". Performance markings include *dim.*, *più lento*, and *p*. The number 63 is written below the Bass I line.

rallent. - - -

S.S. lá-gyan el - rin-gat - ják É - des á - lom kar - ja-

S.I.I.

A

T

B

68

- - Adagio

2 Soli

S.S. 1.

S.I.I.

A

T

B.I.I.

74